

Nyhetsbrev från Göteborgs Konstförening

EN OFÖRTRUTEN KONSTSAMLARE



Möter motstånd, Foto: Jenny Foster

Den första konstnärliga bild jag absolut var tvungen att äga var en tuschteckning av Albert Engström. Teckningen bär påskriften: "Försöksvis porträtt af August Strindberg", och köptes på Antikvariat Blå Tornet i Stockholm och finansierades med studiemedel. Bilden hänger fortfarande i arbetsrummet.

Vi hade varit gifta i knappt ett år då ett postförsök väckte visst uppseende. Jag studerade fortfarande och försörjdes av min unga hustru. När hon blev varse det lilla oansenliga och tunna häftet och förstod att det inte var gratis steg ljudnivån påtagligt i vår lilla lägenhet. Det hjälpte inte alls att förklara att det diskreta häftet: "ABC-BOK – en lättfattlig vägledning för den lille tidningsmannen och den stora allmänheten", var ytterst sällsynt och outhärlig i min samling av Engströmiana.

Nästa prövning familjen utsattes för kom då jag ropade in ett Provtryck av Lennart Landqvist på Röda Fjädern-insamlingen 1969. Auktionspriset blev högre än vad vi egentligen hade råd med, men det grafiska bladet var bra och gjorde sig utmärkt över soffan och pengarna gick ju till välgörande ändamål.

Tidsandan var mycket pro kultur då mitt intresse för konst väcktes under gymnasietiden i slutet på 50-talet. Lärarna var stimulerande och man kunde få premium i teckning. Konstfrämjandet var aktivt. Moderna Museet

öppnade i egna lokaler på Skeppsholmen. På företagen bildades konstföreningar. Progressiva bolag köpte konst som hängdes i personalutrymmen. Det skrevs om konst i tidningar och tidskrifter. Radio och TV producerade gärna program om konst och kultur. Ovanpå Lorensbergs Konstsalong bodde min flickvän. Där köpte vi våra första oljemålningar, som hängdes upp på X-krokar. På väggarna hemma hängde en konstig blandning. Grafik, affischer och egna alster från skolans teckningstimmar samsades om utrymmet med konst inköpt på galleri. Antalet bilder blev fler och fler och vi hade för all framtid blivit beroende av att ha konst omkring oss.

Vi flyttade tidigt utomlands för att arbeta och i flyttkartongerna packade vi alltid ned affischer och reproduktioner vi köpt på Konstmuseet. Utan bilder på väggarna trivdes vi inte. Fanns det ett konstliv där vi verkade deltog vi i det och köpte, mest jag, vad vi hade råd med. Främst Grafik. I Paris, som vi försökte passera så ofta som möjligt, hittade vi mycket fint. På platser där det inte fanns konst fanns det understundom orientaliska mattor till salu.

Hemma gjorde nya inköp det nödvändigt att hänga om ofta. Med tiden lärde vi oss mer och mer om hur konst skall hängas för att komma till sin rätt. Spikhål var för mig inget

problem, då de lätt spacklas igen. Samlandet har betytt mycket i livskvalitet för hela familjen även om entusiasmen för vissa verk varit aningen svalt från de övriga familjemedlemmarna. Överdrifter har man talat om. Ett plötsligt arv gav möjlighet till förvärv av lite dyrare konstverk. Är det försvarbart att i mogen ålder använda pengar till konst, där njutningstiden är begränsad? Det tycker jag men min hustru är inte lika tvärsäker.

Göteborgs Konstförening ser som sin viktigaste uppgift, inte att göra alla medlemmar till konstsamlare, men att stimulera och öka intresset för konst. Detta genom att ställa ut så bra och köpvärd konst som möjligt i Stora och Lilla Galleriet, och att ha god kvalitet i den årliga utlottningen. För dom som inte vinner går det att komma över både unika verk och inte minst grafiska blad till hyggliga priser på våra utställningar. P.S. Har jag nämnt att jag samlar på konstilliteratur också?

Ulf Davidsson
Ordförande

KALENDARIUM HÖSTEN 2017

AUGUSTI

24/8 Konstresa till Kvarntorpshögen nära Kumla och Open Art i Örebro

SEPTEMBER

9/9 Gallerivandring
 12/9 Föreläsning av arkitekt Claes Caldenby
 16/9 Stadspromenad på Ringön och i Frihamnen med Claes Caldenby
 23/9 Dagsresa till Ljungbergsmuséet, Svarta bergen och Wanås

OKTOBER

7/10 Gallerivandring
 12/10 Dagsutflykt till Skåne
 17/10 Besök i Emilio Sheikhans ateljé

NOVEMBER

1/11 Vi upplever "Ljuset i Alingsås" och konsthantverk på Nääs
 13/11 Höstmöte på Palace med konstnären Annika von Hausswolff
 21/11 Guidad konstvisning på Astra Zeneca
 28/11 Emaljmalning med Mia Frankedal

DECEMBER

2/12 Gallerivandring
 5/12 Skulptör Graham Stacy föreläser om "Bild i vardagen"

VERNISSAGER OCH UTSTÄLLNINGAR HÖSTEN 2017

DATUM	STORA GALLERIET
19/8–10/9	Britt-Marie Hansson <i>Textil</i>
16/9–8/10	Torsten Jurell <i>Skulptur</i>
14/10–5/11	Lennart Aschenbrenner <i>Måleri, grafik</i>
11/11–3/12	Jeanette Lennartsdotter <i>Glas</i>
9–17/12	Julutställning under planering

DATUM	LILLA GALLERIET
19/8–10/9	Cathrine Johansson <i>Serigrafi</i>
16/9–8/10	Xiao Xue <i>Skulptur</i>
14/10–5/11	Carolina Claesson <i>Smycke</i>
11/11–3/12	Patrik Gyllander <i>Måleri</i>
9–15/12	Årets medlemsvinter

TORSTEN JURELL STÄLLER UT I STORA GALLERIET TILLSAMMANS MED ATELJÉKAMRATEN XIAO XUE I LILLA GALLERIET 16/9 – 8/10 2017



Aktörer/marionetter, Foto: Torsten Jurell

JAG VÄXTE UPP i närhet till det kinesiska porslin som Ostindiska Kompaniet en gång förde till Göteborg från Jingdezhen i Kina. Mina drömmar om det exotiska föddes inte bara där hemma i köket, där min far satt och reparerade kinesiskt porslin som hobby. För mig låg visserligen Guangzhou och Shanghai blott ett stenkast från Vinga, för kan man färdas i tanken, kan man också ta steget fullt ut! Men även, sedan många år är Jingdezhen en del av min konstnärliga bas och det jag kommer att visa i utställningen är resultatet av att ha så väl den Gamla som Nya Världen som utsiktsplats. Xiao Xue, som samtidigt med mig ställer ut i Lilla Galleriet, är en ung konstnär som jag delat ateljéplats med under många år. I ett stort land som Kina är hon en ovanlig artist som lärt mig mycket om glasyr och att lita till styrkan i ett personligt förhållningssätt till detta vårt äldsta och modernaste uttrycksmedel - lera!

Så här kan det vara en dag i Jingdezhen, i myllret av gränder, nära min studio; en gammal man visar mig en skatt. Åtskilliga gånger har jag gått förbi muren till gården, ibland halkat i leran i backen utanför porten, sett taket på huset – ett hus som dock alltid varit ett hus bland andra. Nu är porten öppen och mannen vinkar in mig, leder mig genom en liten trädgård fram till ett uthus fullt med skulpturer från "Lao Chang", Gamla Fabriken. Stolt visar han upp föremålen av porslin han samlat, kanske femtio – sextio år gamla och tillägger var gång: "lao de!", – gammal!.

Det är märkligt, lite som en film, och jag undrar varför han visar mig allt detta? Det är inget museum han har, inte heller någon regelrätt samling. Det är bara porslins-skulpturer samlade i högar ända ut på gården från en begränsad period i Jingdezhen's historia. Plötsligt hoppar en guldbrun katt iväg och skulpturer störtar samman i ett moln av damm. Allt väldigt typiskt för vad som ofta händer mig i Kina. En dörr öppnas – jag råkar vara där!

Eller när jag en dag frågar Xiao Xue: "Hur har du fått till glasyrn på det där viset?". Hon svarade snabbt: "Endast Gud vet!" och jag förstod. Det svaret kom att avgöra mitt förhållande till hur jag närmade mig arbetet med glasyrer. "Jag bara gör det - så får jag se hur det blir ...", exakt detta menade Xiao Xue och på den vägen har jag fortsatt.

Torsten Jurell



Xiao Xue, Foto: Torsten Jurell



Xiao Xue och Torsten Jurell i Jingdezhen, Foto: Dong Ling

24 AUGUSTI 2017

KONSTRESA TILL NÄRKE

Vi startar tidigt och stannar på det berömda Café Nord-polen i Vara för en förmiddagsfika. Kvarntorpshögen är nästa mål. Man befinner sig då på ett 100 m högt slaggborg som utgör en annorlunda utställningsmiljö för ett trettiotal skulpturer. Vi får en guidad tur av skulpturutställningen "Konst på Hög".

Vi fortsätter till Örebro och där börjar vi med en buffé-lunch i den välkända Svampen med utsikt över staden. I Konsthallen möts vi av en guide som orienterar oss om den stora spektakulära utställningen "Örebro Open Art" och visar runt på några väl valda objekt. Därefter tar vi oss runt på egen hand och tittar på så mycket vi orkar tills det är dags att bege sig till Wadköping och den väntande middagen.



Open Art i Örebro 2017,
Foto: ???

TID: Torsdag 24 augusti kl. 07.00 – ca 22.00

PLATS: Buss från Götaplatsen

PRIS: 910 kr inkl resa, guidningar och alla måltider samt konstlott.

ANMÄLAN: Senast 10 augusti

BETALNING: Senast 15 augusti

12 SEPTEMBER 2017

ARKITEKTUREN, KONSTEN OCH VERKLIGHETENS ÅTERKOMST

Claes Caldenby, Professor emeritus i Arkitekturens teori och historia vid Chalmers, reflekterar över att konsten närmar sig arkitekturen och blivit "rumsligare" samtidigt som många arkitekter tappat kontakten med konsten, fast det borde finnas förutsättningar för en samverkan. Detta kopplas med exempel på nyare svensk arkitektur där det finns en växande medvetenhet om formala frågor.

TID: Tisdag 12 september kl. 18.30 • **PLATS:** L M Engströms Gymnasium, Västra Hamngatan 15

PRIS: 225 kr inkl lätt förtäring, vin/dryck • **ANMÄLAN & BETALNING** Senast 31 augusti



Järnhallen
Foto: Bengt Arne Svensson

16 SEPTEMBER 2017

ARKITEKTUR- KONST- OCH KULTURVANDRING Ringön, Frihamnen och nya Kvillebäcken

Vi fortsätter på temat arkitektur från förra hösten, då Arkitekt SAR Bengt Arne Svensson guidade på Norra Älvstranden. I år är det Professor emeritus Claes Caldenby som guidar oss med start i Ringöns nya konstscen, Järnhallen, och sedan genom Ringöns graffiti-konst/streetart med verk av bl a Carolina Falkholt och Ollio.

Vidare till Frihamnen med bastun och många fler "alternativ-

projekt. Vi fortsätter genom Porslinsfabriken till den trevliga och nyrenoverade ölstugan Tullen för en sopp-lunch. Efter detta tar vi oss genom nya Kvillebäcken för att se hur det blir när byggapparaten rullar in.

Vi avslutar med en fika i Kville Saluhall, som tilldelades priset Göteborgs bästa byggnadsverk 2014.

Total promenadlängd: ca 5 km. Max deltagare 30 st.

TID: Lördag 16 september kl. 11.00 - ca 16.00 • **PLATS:** Samling vid Järnhallen, Järnmalmsgatan 5

PRIS: 310 kr inkl lunch med vin/öl/dryck och fika • **ANMÄLAN & BETALNING** Senast 31 augusti

ALLA ANMÄLNINGAR ÄR BINDANDE

23 SEPTEMBER 2017

DAGSRESA TILL LJUNGBERGSMUSEET, SVARTA BERGEN OCH WANÅS



Verk av Carolina Falkholt, Foto: Wanås Konst

TID: Lördag 23 september kl. 7.00 – ca 21:00

PLATS: Buss från Götaplatsen

PRIS: 910 kr inkl resa, 3 entréer, 2 visningar, fika, lunch och konstlott

ANMÄLAN: Senast 9 september

BETALNING: Senast 13 september

Ljungbergsmuseet, Kronobergs läns Bildkonstmuseum, är vackert beläget vid Lagans strand mitt i Ljungby. Efter kaffe och fralla får vi en visning av konstnärsparet Sven Ljungbergs och Ann Margret Dahlquist-Ljungbergs verk i den permanenta samlingen. Båda var målare och Sven Ljungberg var även en framstående trägrafiker. Vi får även en titt på de bästa verken från den av Det Nationalhistoriske Museum arrangerade porträttävlingen Porträtt Nu!

Det 100-åriga stenbrottet i Häggult är världens största dagbrott för svart diabas. Hit har konstnärer från när o fjärran kommit och skapat väldiga konstverk som står utplacerade i den karga säregna miljön, där vi kan strosa runt på egen hand. Vi kan också titta på fotoutställningen om historisk och modern stenbrytning.

Vid 14-tiden kommer vi till Wanås, där vi på restaurangen i gårdens vackra 1700-talsbyggnad avnjuter en varmrätt med ekologiska produkter från den egna gården. En kopp kaffe avslutar den sena lunchen. Vi får en introduktionsvisning av de tre utställningarna: **SculptureMotion** med medverkan av bland annat Carolina Falkholt, **Återblick 1987 – konsten på Wanås, samt Poul Gernes – specialprojekt**. Vi avslutar dagen med en rundvandring på egen hand i skulpturparken. På hemvägen stannar bussen vid Eurostop, Halmstad, för en kort bensträckare och möjlighet till inköp av något att äta för den som så önskar.

12 OKTOBER 2017

DAGSUTFLYKT till Skåne

Vårt första stopp på resan söderut blir Kvibille där vi serveras en förmiddagsfika innan vi far vidare till Helsingborg. På Dunkers Kulturhus får vi en visning av utställningen "Walk the Line" med 10 glaskonstnärer som alla arbetar med glas på oväntade sätt. Upplev poetiska landskap av glas i naturlig storlek, mörka rum med grönt lysande uranglas och lackat punkglas i graffitiestetik.

Vi åker vidare till Lund och Skissernas Museum som öppnat igen efter en stor om- och tillbyggnad. Skissernas Museum har världens största samling skisser och förarbeten till offentlig konst. Innan vi får en guidad visning av "Minne och Monument" serveras vi lunch i museets restaurang. På Skissernas Museum står skissen som kreativt verktyg i fokus och sedan 1934 har museet samlat konstnärers skisser i många olika material till konstverk skapade för offentliga platser som torg, rådhus och skolor. Skisserna ger inblick i konstnärers arbetsmetoder och hur idéer utforskas och tar form. Samtidigt speglar samlingen estetiska värderingar och förhållandet mellan konst och samhälle. På egen hand kan den som önskar besöka domkyrkan en kort stund.

Därefter åker vi vidare till Malmö och Moderna Museet, som uppmärksammar den svenske konstnären Ulf Rollof i en utställning som sträcker sig



Instrumentpanel 1939 av Sonia-Delaunay, Foto: Emma Krantz

över en tidsperiod av nästan 40 år. Verk i ett flertal olika tekniker presenteras, från tidiga gouacher över fotografier och stora installationer till hans skjutmålningar och de senaste stora ljusmålningarna från tiden i Los Angeles.

Innan vi lämnar Malmö blir det något att äta och dricka.

TID: Torsdag 12 oktober kl. 07.30-ca 21.30

PLATS: Buss från Götaplatsen

PRIS: 1 050 kr inkl. resa, entréer, 2 guidningar, konstlott, fika, lunch och middag, 1 glas vin

ANMÄLAN: Senast 28 september

BETALNING: Senast 5 oktober

ALLA ANMÄLNINGAR ÄR BINDANDE

17 OKTOBER 2017

EMILIO OCH DINOSAURIERNA

Den 17 oktober klockan 18.30 träffas vi på Hildedalsgatan 188C (bakom Hornbach på Hisingen) för att besöka Emilio Sheikhan i hans stora fantastiska ateljé. Han är mycket och ofta anlitad för att tillverka djur i naturlig storlek. Allt från tigrar och lejon till enorma dinosaurier. Hans mästerverk kan beskådas på olika Science Centers ute i världen som t.ex. Universeum i Göteborg. Emilio kommer också att visa och berätta om sina expressiva målningar och fina bronsskulpturer. Vi mumsar på wraps och läppjar på ett glas vin medan vi lyssnar, ställer frågor och vandrar runt.

TID: Tisdag 17 oktober kl. 18.30

PLATS: Hildedalsgatan 188 C

PRIS: 185 kr inkl wraps och vin

ANMÄLAN & BETALNING: Senast 10 oktober



Foto: Emilio Sheikhan

1 NOVEMBER 2017

HALVDAGSUTFLYKT TILL LIGHTS IN ALINGSÅS



Foto: Patrik Gunnar Helin

Första stoppet blir Nääs Hantverk vid Nääs Slott, där vi tittar på en textiltställning.

Därefter fortsätter vi till Alingsås och besöker Alingsås Konsthall, som har en utställning med Michael Johansson, samtidskonst inom skulptur.

Efter besöket i Konsthallen kommer vi att ha tid för fika på egen hand i caféstaden Alingsås. Att fika i samband med att man går Lights in Alingsås slingan tillhör numera tradition. Obs. Fika ingår ej i priset.

Efter att mörkret har fallit avslutas dagen med en guidad rundtur på 90 minuter runt Lights in Alingsås slingan. Bakom varje ljusinstallation döljer sig en historia och vi får lära oss mer om temat, ljusteamet bakom och deras tolkning av årets tema.

Antal deltagare max 40 personer.

TID: Onsdag 1 november kl. 13.30 – ca 20.00 • **PLATS:** Buss från Götaplatsen • **PRIS:** 270 kr inkl guidning av Lights in Alingsås

ANMÄLAN: Senast 18 oktober • **BETALNING:** Senast 25 oktober

13 NOVEMBER 2017

HÖSTMÖTE på Palace

Fotografi som teknik, historia och idé

är Annika von Hausswolffs rubrik på sitt föredrag där hon berättar om sitt konstnärskap och visar ett urval bilder från sin framgångsrika karriär.

Annika är idag en av Sveriges mest aktade representanter för den fotobaserade konsten.

- Utbildad på Sven Winquists fotoskola i Göteborg, Konstfack och Kungliga Konsthögskolan i Stockholm.
- Slog igenom som fotokonstnär 1993 med bildverket Tillbaka till naturen. Serien består av en serie iscensatta bilder inspirerade av brottsplatsfotografier.
- Finns representerad på bland annat Guggenheim Museum i New York, Fotomuseet Winterthur i Schweiz, Huis Marseille i Amsterdam och Moderna Museet i Stockholm.
- Hennes senaste separatutställning var på Hasselblads Center i Göteborg där hon visade arbeten från de senaste 10 åren.
- Återkommande teman i Annika von Hausswolffs verk är patriarkala strukturer, kriminologi, global kapitalism, det undermedvetna och ett djupt intresse för den fotografiska bilden och en förkärlek till den analoga tekniken.

TID: Måndag 13 november kl. 18.30 • **PLATS:** PALACE, Brunnsparcken • **PRIS:** 375 kr inkl supé med 1 glas vin

ANMÄLAN: Senast 30 oktober • **BETALNING:** Senast 8 november



Connected by light (Excerpt from Grand Theory Hotel) 2016, Foto: Annika von Hausswolff

21 NOVEMBER 2017

KONSTBESÖK PÅ ASTRA ZENECA

Den 21 november besöker vi Astra Zeneca (läkemedelbolaget i Mölndal) där vi får en guddad visning av deras fina konstsamling. Ta någon av busslinjerna och åk till hållplatsen Astra Zeneca Mölndal, som ligger 50 m från Astra Zeneca.

OBS! Max 30 personer!

TID: Tisdag 21 november kl. 18.30 • **PLATS:** Samling vid Astra Zenecas huvudentré

PRIS: 50 kr • **ANMÄLAN:** Senast 7 november • **BETALNING:** Senast 14 november



Foto: Christina Davidsson

28 NOVEMBER 2017

EMALJ-WORKSHOP PÅ KONSTNÄRERNAS KOLLEKTIVVERKSTAD

Vi äter en liten matbit med ett glas vin under det att Mia Frankedal berättar om emaljtillverkning och dess betydelse i det offentliga rummet.

På emaljavdelningen, där ugnen är uppe i 820 grader, tillverkar vi en bild eller skylt i emalj. Ni får var och en ett par små färdiggrundade plåtar på vilka man målar, ristat eller sprutar på emaljfärg. Sedan bränner vi plåtarna i emaljugnen ett par gånger tills resultatet är tillfredställande.

Antalet deltagare är maximerat till 15 personer.
Om antalet anmälningar blir mindre än 10 inställs workshopen.



Verk av Mia Frankedal

TID: Tisdag 28 november kl. 18.00

PLATS: Sockerbruket 44, Klippan

PRIS: 535 kr

ANMÄLAN: Senast 14 november

BETALNING: Senast 21 november

5 DECEMBER 2017

BILD I VARDAG

Graham Stacy, född 1940 i London, är skulptör och bildkonstnär. Han kom till Sverige 1964 och är verksam i Göteborg. Stacy studerade klassisk skulptur vid Chelsea School of Arts i London åren 1958–62, med inriktning på Henry Moore-traditionen, och var hospitant vid Valand 1965–67.

Han har bland annat undervisat på Hovedskous målarskola i Göteborg, Nordiska konstskolan i Karleby och i arkitektur på Chalmers Tekniska Högskola samt som lektor vid Design och Media på Chalmers Tekniska Högskola. Stacy har haft offentliga uppdrag för bland annat Charles Felix Lindbergs donationsfond, Statens Konstråd, Banverket, Energiverken i Ängelholm, Göteborgs Spårvagnshallar och Mölndals Stadsbibliotek. Han finns representerad vid bland annat Göteborgs Konstmuseum, Östergötlands Länsmuseum och Eskilstuna Museum.

Det blir en lite annorlunda föreläsning där Graham har med sig "riktiga bilder" i stället för Power point presentation.



Foto: Graham Stacy

Föreläsningen handlar om bilder och objekts betydelse genom tiderna. Han har med sig grafik från 1600-talet och collage från idag, masker och föremål från olika kulturer. Graham berättar och förklarar och vi som lyssnar inbjuds att vara deltagande.

OBS! Max 30 deltagare!

TID: Tisdag 5 december kl. 18.30 • **PLATS:** Göteborgs Konstförening, Södra Vägen 2 • **PRIS:** 225 kr inkl lätt förtäring och 1 glas vin

ANMÄLAN: Senast 21 november • **BETALNING:** Senast 28 november

ALLA ANMÄLNINGAR ÄR BINDANDE

GALLERIVANDRINGAR

3 lördagar med Kirsten Ahnfelt: 9/9, 7/10 och 2/12

Ett unikt tillfälle att se olika konstformer som glas, skulptur, olja, akvarell, grafik, foto och installationer. Vi startar kl 12.00 på Konstföreningen, Södra Vägen 2 och återvänder efter ca 2 timmar till kaffe och kaka. Varmt välkommen! Pris 50,- kontant

RESA TILL SPANIEN I MAJ 2018

Av Xauxa (Håkan Svensson)
Eget arbete, CC BY-SA 3.0



Konstföreningens målsättning är att arrangera en resa till Bilbao och Madrid. Vi planerar att vara borta 5 nätter under första hälften av maj 2018. I Bilbao finns Guggenheimmuséet, som blivit synonymt med det moderna konstmuséet. I Madrid finns det berömda Pradomuséet samt Museo Reina Sofia med bl a Picasso's Guernica mm.

ÅTERBLICKAR VÅREN 2017

BORÅSRESAN 23 MARS 2017

Efter en välbehövlig fikastund vid ankomsten till Abecita Konsthall visades vi runt på utställningarna "African Catwalk" och "Naturfotografer 50 år" av två engagerade guider.

På Textilmuseet som var nästa anhalt fick vi en visning av "Shapes of Fashion-New Nordic Artwear" med bl. a. Bea Szenfelds fantastiska papperskreationer (känd från TVs Go'kväll) och "New Nordic Fashion Illustration".



Foto: Eva Bergman-Larsson

Innan vi lämnade museet fick vi en smygtitt på "Speculate, Collaborate, Define" som skulle invigas senare. Besöket på Textilmuseet avslutades med en underbart god lunch på The Company.

Borås Konstmuseum med utställningen av Serie-tecknare fick runda av dagen.

FÖRLÄNGD SUCCE!



Danubiana, Foto: Ulf Davidsson

Vår vistelse i Wien började med en bussrundtur innan vi checkade in på ett utmärkt hotell med det mest välputsade badrum jag stött på genom åren.

Dag 2 blev en positiv överraskning i och med besöket på det spektakulära Danubiana muséet några mil från Bratislava. Muséet liknar Louisiana med en stor skulpturpark och med generösa utställningsytor för tillfälliga utställningar och den permanenta konstsamlingen.

Vädret blev allt bättre under veckan då vi besökte alla fina muséer i Wien. Resan förlängdes med en kort och magisk natt i Berlin.

Anmäl Er först – betala efter att Göteborgs Konstförening har konfirmerat anmälingen så undviker Ni att betala till en fullbokad aktivitet.

Om Ni får förhinder samma dag som arrangemanget äger rum, använd vår mobiltelefon med nummer 0730-89 27 50.

Vi har nu till försäljning 4 st likadana mappar med 5 litografier i varje mapp av Arman, som vi erbjuder för 650,-/blad. Finns tillgängliga på Kansliet.

Göteborgs Konstförening, Södra Vägen 2, SE-412 54 Göteborg
Tel: 031-18 64 03 • info@goteborgskonstforening.org • www.goteborgskonstforening.org
Plusgiro: 47822-2 • Bankgiro: 943-6577

ÖPPETTIDER: Tisdag - Torsdag kl.12-16, Lördag - Söndag kl.12-16

BESÖK VÅR HEMSIDA MED DE SENASTE NYHETERNA OCH FÖLJ OSS PÅ FACEBOOK OCH INSTAGRAM!

- HAR DU MAILADRESS? VAR SNÄLL OCH SKICKA DEN TILL OSS!

Tänk på att meddela om Du får ändrade kontaktpgifter!

Nyhetsbrevet är en publikation utgiven av Göteborgs Konstförening.

Redaktör och ansvarig utgivare är Ulf Davidsson. Grafisk Form: JustNu Heden Göteborg, www.justnu.se



Göteborgs Stad
Kultur

