

GÖTEBORGS KONSTFÖRENING



VÅREN 2018

Nyhetsbrev från Göteborgs Konstförening

SKALL DETTA VARA KONST?



Foto: Ulf Davidsson

1915 reser den 28-årige konstnären Marcel Duchamp till USA och snart dyker säregna konstföremål upp på New Yorks gallerier. Ena gången en ordinär flaskstorkare, nästa gång en fabriksny snöskyttefl. På Independentutställningen 1917 ställs en skulptur med titeln Fountain ut. Skulpturen är signerad R. MUTT och var en ordinär urinoar innan den förmåtts "muttera" till en fontän. Avsikten med sina verk som fått namnet "readymades" var upphovsmannen förtegen med.

Samtidigt som Duchamp ställer ut sina färdigtillverkade objekt i New York skapar Kazimir Malevich i Moskva en ny ism, suprematismen. En idé om hur färg och form skall reduceras till 0. På den första suprematistiska utställningen väckte en svart kvadrat stor förundran. Den första monokromen var målad och konsten hade uppnått ett nattsvart tillstånd, eller? Det monokroma har intresserat och intresserar många konstnärer. Utställningar med enbart verk i olika nyanser av vitt har anordnats.

1955 köpte Robert Rauschenberg en uppstoppad angoraget i en kontorsvarubutik, vars ägare av misstag hade fått den med ett parti kontorsmöbler. Geten fick ett bildäck runt magen och placerades ovanpå en målning som monterats på en hjulförsedd plattform. Getens nos hade fått ett expressivt utseende med hjälp av en påmålning i klara färger. Ett "combine" hade skapats och fått namnet Monogram som fick stor uppmärksamhet på Moderna Museets utställning "4 amerikanare" 1962. Monogram köptes av museet 1965 och har idag ikonstatus.

I februari 1961 ekade skottsalvorna på en ödetomt bakom Niki de Saint Phalle's studio i Paris. Anledningen till skyttet var ett nytt sätt att måla. Konstnärinnan hängde påsar med färg på halvfärdiga målningar. De preparerade verken besköts sedan med revolver och gevär så att färgen rann ut och färdigställdes dukarna.

I början av 1962 fyllde P.O. Ultvedt och Elis Eriksson Göteborgs Konsthall med osannolika skapelser, de flesta byggda av trä och försedda med rörliga delar gjorda av burkar, borstar, flugsmällare, tvättbrädor, som slarade, dunkade, jazzade, knarrade, vinglade och uppförde sig mycket oortodoxt. Den 21 januari arrangerades en debatt i Konsthallen och GT skrev: "Bertil Norell vägrade att se någon skillnad på Ultvedts mobiler när de är i rörelse resp. står stilla. Detta föranledde ordföranden Carl-Erik Hammarén att uppmana någon att sätta igång maskinen så Norell fick titta. Detta replikskifte följde: Hammarén: Men ser du inte att skoblocket som dansar på bordet får ett annat innehåll än ett vanligt skoblock? Är det inte en fågel? Norell: Om jag får det till en fågel måste jag bli omhändertagen omedelbart. (Ulf Linde bad att få bli omhändertagen). Någon: Men om du mötte det här skohornet ute i naturen. Hammarén: Det är inte ett skohorn."

1980 påbörjades ett projekt på naturreservatet Östra Kullaberg i nordvästra Skåne. Av drivved och virkesrester växte en ovanlig skulptur fram som år 1994 hade fått en längd av 200m och innehöll 70 ton virke. Skulpturen kallas Nimis, som betyder för mycket, till övermått. Konstverket ligger otillgängligt, och man får promenera en bra bit i svår terräng för att nå fram. Kommunen har varit avogt inställd och velat få bort skräpet. Turister upptäckte det annorlunda utflyktsmålet och idag kommer årligen skaror av nyfikna för att se. Flera gånger har Nimis vandaliserats. 2016 förstördes stora delar i en brand, men mycket av det som förstördes har nu reparerats. Konstnären Lars Vilks när en önskan om att Nimis får vara kvar till 2030. Då har den stått i femtio år.

VAD SKULLE DET ANNARS VARA?

P.S. En definition av vad som är konst i vår tid måste med nödvändighet innefatta allting, med frågetecknet för den kommande konstnärliga utsmyckningen i Korsvägens järnvägsstation.

VAD SKULLE DET ANNARS VARA?

P.S. En definition av vad som är konst i vår tid måste med nödvändighet innefatta allting, med frågetecknet för den kommande konstnärliga utsmyckningen i Korsvägens järnvägsstation.

Ulf Davidsson
Ordförande

JANUARI

24/1 Föredrag: Drömmen om San Michele – Berit Jonsvik

FEBRUARI

7/2 Föredrag: Framgångssagan "Film i Väst" – Ulrika Grönérus

10/2 Gallerivandring

13/2 Ateljébesök hos Lotta Söder och Lars A Persson

MARS

6/3 Föredrag: Liv och död i konsten - Elisabeth Lindstrand

10/3 Gallerivandring

20/3 Dagsresa till Västergötland

APRIL

7/4 Gallerivandring

9/4 Årsmöte på Palace med föredrag av Nina Due

15–19/4 Möt våren i Madrid och Bilbao, resa till Spanien

27/4 Dagsresa till Rörstrands Museum, Dalslands Konstmuseum och Steneby Konsthall och Skola

MAJ

5/5 Gallerivandring

14/5 Föredrag: Arkitektoniska pärlor i Göteborg – Claes Caldenby

21/5 Arkitekturvandring i Göteborg med Claes Caldenby

24/5 Dagsresa till Danmark med besök på Arken och Louisiana

JUNI

2/6 Gallerivandring

5/6 Dagsresa till Borås

VERNISSAGER OCH UTSTÄLLNINGAR

DATUM

20/1 - 11/2

STORA GALLERIET

MARGARETA RABE
Måleri

17/2 - 11/3

MICAELA CIGNOZZI
Måleri

17/3 - 8/4

MARIANNE TAN
Måleri
(Stängt under påskhelgen)

14/4 - 6/5

INGELA PALMERTZ
Skulptur, måleri

12/5 - 3/6

JOAKIM STAMPE
Objekt, foton, installationer,
spridda performanceskurar

LILLA GALLERIET

TORSTEN HYLANDER
"Träbitars möjligheter"

PETRA BORÉN SUPPARO
Måleri, skulptur

ELISABETH CARLSSON
Textil
(Stängt under påskhelgen)

ELISABETH SANDBERG
Måleri

MONICA FUNCK
Teckning, skulptur

OBS! GLÖM EJ ATT BETALA MEDLEMSAVGIFTEN SENAST 31 MARS!

PERFORMANCEKONSTNÄREN JOAKIM STAMPE



Foto: Joakim Stampe

STÄLLER UT I
STORA GALLERIET
12/5 – 3/6 2018

Joakim Stampe är idag en av de ledande performancekonstnärerna i Sverige. Sedan 2006 har han skapat mer än 100 performancekonstverk och är regelbundet inbjuden till festivaler och evenemang världen över.

Född i en kreativ miljö, där båda föräldrarna var välkända politiskt engagerade konstnärer, började Joakim Stampe tidigt att måla och teckna. Från målardukens värld började han snart att utforska måleri på olika sorters objekt och blev i början på 90-talet mer och mer engagerad i gatukonst/street art i det offentliga rummet. Med en viss försmak för måleri på sten och berg.

Från starten av Live Action's internationella performancekonstfestival, som han var med om att grunda, började Stampe mer och mer fokusera på performancekonst. Detta utan att för den skull lämna gatukonstens offentlighet eller för den delen att sluta skapa i ateljén.



Foto: Joakim Stampe

"Vad som för mig framstod som två skilda konstnärliga fält har under de senaste åren närmast sig en fusion. Där mitt offentliga och skulpturala objet-trové måleri genomförs som en performance, live inför publik och förbi-passerande, har mina performanceverk alltmer börjat inkludera måleri.

Denna först intuitiva och omedvetna fusion av två konstformer, har efter hand utvecklats till ett medvetet koncept som ingår i en historia alltsedan Paul Valéry's postulat från 1936 om att betrakta förverkligandet av ett konstverk som ett konstverk i sig, till Harold Rosenbergs välkända teori om action painting från 1952. En tradition som sedan dess har utforskats av konstnärer som bl a Saburo Murakami, Kazuo Shiraga, Georges Mathieu, Yves Klein, Wolf Vostell."

Som en ytterst fantasifull konstnär är det svårt att kategorisera Stampes verk till en särskild stil. I sitt arbete har han en förkärlek att finna och använda sig av nya och utforskade material. Han är också känd för att medvetet utvidga och innovera sin palett av de material och objekt han använder sig av. De poetiska bilder han skapar i en sorts assemblageform kan ibland berätta en historia. Vare sig det handlar om hans egen personliga bakgrund, politik och händelser i samhället eller både ock, skapar han bilder av poesi som ibland är konceptuella, men alltid känslomässigt engagerande.

Joakim Stampe

24 JANUARI 2018

DRÖMMEN OM SAN MICHELE

Berit Jonsvik berättar om Villa San Michele på Capri

2017 fick Berit ett vistelsestipendium till Villa San Michele. Stiftelsen San Michele grundades 1950 med syftet att förvalta den till svenska staten av Axel Munthe donerade egendomen på Capri. Man inrättade ett gästhem för forskare och kulturarbetare som skulle gynna de kulturella förbindelserna mellan Sverige och Italien.

Berit Jonsvik är bildkonstnär, utbildad på HDK, KKH och har ateljé på Konstpedemin. Berit har gjort flera offentliga utsmyckningar, bl a på Sahlgrenska Sjukhuset 2008. Hon skriver regelbundet om konst i tidskriften Zenit och i nättidningen Omkonst.



Foto: Berit Jonsvik

TID: Onsdag 24 januari kl. 18.30
PLATS: L M Engströms Gymnasium, Västra Hamngatan 15
PRIS: 250 kr, inkl lätt förtäring, vin/dryck
ANMÄLAN: Senast 10 januari
BETALNING: Senast 17 januari

7 FEBRUARI 2018

FRAMGÅNGSSAGAN "FILM I VÄST"

Ulrika Grönérus, kommunikationsansvarig på Film i Väst, berättar om framgångssagan Trolleywood och om Film i Väst 25 år och 1000 filmer.

TID: Onsdag 7 februari kl. 18.30
PLATS: L M Engströms Gymnasium, Västra Hamngatan 15
PRIS: 250 kr, inkl lätt förtäring, vin/dryck
ANMÄLAN: Senast 24 januari
BETALNING: Senast 31 januari



Foto: Film i Väst

13 FEBRUARI 2018

ATELJÈBESÖK HOS LOTTA SÖDER OCH LARS A PERSSON

Den 13 februari gör vi ett besök hos konstnärerna Lotta Söder och Lars A Persson på Sockerbruket. De kommer att berätta om sina konstnärskap och pågående arbeten samt visa runt i sin gemensamma ateljé. Lars har ateljén full med nya målningar som skall visas på Arvika Konsthall 16–17 februari.

Lotta Söder arbetar med glas. Utgångspunkten är oftast fönsterglas som hon målar, screentrycker och sedan smälter ihop i flera lager i en glasugn. Hon gör också egen glasmosaik som hon bygger bilder med på en stomme av trä. Att låta färger och motiv möta en speciell plats med en speciell funktion är för henne en fantastisk utmaning. Lotta arbetar även med offentlig miljö.

Lars A Persson är bildkonstnär med akvarellteknik som huvudriktning. Inspirationen i måleriet hämtas både från det nordliga karga landskapet och från stadens miljöer. Hans målningar präglas av ett snabbt och lekfullt handlag som därigenom får ett direkt och väldigt fritt uttryck. Lars arbetar ofta som gästlärare/inspiratör på akvarellkurser och konstutbildningar på olika platser i Norden och i Medelhavsområdet.



Foto: Lotta Söder



Foto: Lars A Persson

TID: Tisdag 13 februari kl. 18.30 • **PLATS:** Sockerbruket 17
PRIS: 230 kr inkl lätt förtäring, vin/dryck • **ANMÄLAN:** Senast 30 januari • **BETALNING:** Senast 6 februari

ALLA ANMÄLNINGAR ÄR BINDANDE

6 MARS 2018

LIV OCH DÖD I KONSTEN



Foto: Elisabeth Lindstrand

Förra året berättade Elisabeth Lindstrand livfullt och intresseväckande om Endre Nemes och nu får vi veta mer om hur Liv och Död har varit motiv för många konstnärer under historiens gång. I kvällens föredrag görs nedslag i flera olika konstnärskap för att se hur dessa tagit sig uttryck.

Elisabeth Lindstrand är konstvetare och arbetar som konstpedagog på Göteborgs Konstmuseum.

TID: Tisdag 6 mars kl. 18.30
PLATS: Konstpedemin
PRIS: 250 kr inkl lätt förtäring, vin/dryck
ANMÄLAN: Senast 20 februari
BETALNING: Senast 27 februari

20 MARS 2018

DAGSRESA TILL VÄSTERGÖTLAND

Vi åker via Vara och stannar för en fika på Café Nordpolen. I Varnhems Klosterkyrka får vi en guidad visning innan vi promenerar till närbelägna Kata gård. Här öppnades i maj 2017 ett museum över utgrävningarna som fann ett vikingatida långhus och ett kvinnoskelett av Kata som verkat på gården. Även här blir vi guidade.

Vi fortsätter till Brunbo och Jula Hotell och Konsthall där vi äter lunch och sedan tittar på Lars-Göran Blanks fantastiska samling med verk av Anders Zorn, Bruno Liljefors, Carl Larsson, Jenny Nyström m fl. Detta är troligtvis den största privata samlingen av Anders Zorns tavlor i Sverige.

På Västergötlands museum tittar vi på egen hand på Agnes de Frumeries samlade konst. Innan hemresan gör vi ett kort besök i Skara domkyrka.



Varnhems Klosterkyrka

TID: Tisdag 20 mars kl. 08.30 - ca 18.30
PLATS: Buss från Götaplatsen
PRIS: 635 kr inkl resa, guidningar, entré, fika och lunch
ANMÄLAN: Senast 6 mars
BETALNING: Senast 13 mars

9 APRIL 2018

ÅRSMÖTE PÅ PALACE

Nina Due berättar om vad som händer på Röhsska Muséet.



Foto: Nina Due

Nina Due är sedan i höstas chef för Röhsska. Nina är född och uppvuxen i Norge, utbildad i England som möbeldesigner och kurator. Till England kom hon 1993 för att studera men blev kvar och arbetade där till 2016, senast som utställningschef på Design Museum i London.

Vi kommer att få veta lite om verksamheten i London och hur erfarenheterna därifrån kommer att påverka arbetet på Röhsska.

TID: Måndag 9 april kl. 18.30
PLATS: PALACE, Brunnsparken
PRIS: 375 kr inkl. supé med 1 glas vin
ANMÄLAN: Senast 26 mars
BETALNING: Senast 3 april

ALLA ANMÄLNINGAR ÄR BINDANDE

MÖT VÅREN I MADRID OCH BILBAO 15 – 19 April 2018 (5 dagar, 4 nätter)



Foto: Ann-Margret Avellan

Vi flyger med British Airways från Landvetter söndagen den 15 april kl 07.00 till Madrid via London.

Väl i Madrid möts vi av vår buss och vår svensktalande reseledare, som tar oss direkt till Museo del Prado där en guide visar oss en del av samlingarna. Vi bor på centralt belägna Courtyard by Marriott Madrid Princesa där vi äter gemensam middag på kvällen.

PRIS: 12.990 kr, enkelrumstillägg: 450 kr/natt

Priset inkluderar allt i programmet inkl flyg, 4 hotellnätter med frukost, buss, inträden och guidningar på samtliga 5 museer, 3 middagar på hotellens restauranger, 2 luncher och vinprovning.

Vi reserverar oss för smärre programändringar.

BINDANDE ANMÄLAN skall vara Göteborgs konstförening tillhanda **SENAST 25 JANUARI**.

V g ange Ditt namn exakt som det står i passet, adress samt födelsedatum.

Ange också om ni önskar enkelrum/vem ni vill dela rum med.

Inbetalningsavi kommer därefter att sändas ut av Larssons Resor för betalning direkt till dem.

GALLERIVANDRINGAR

5 lördagar med Kirsten Ahnfelt: 10/2, 10/3, 7/4, 5/5 och 2/6.

Ett utomordentligt tillfälle att se olika konstformer som glas, skulptur, olja, akvarell, grafik, foto och installationer.

Vi startar klockan 12.00 på Konstföreningen, Södra Vägen 2 och återvänder efter ca 2 timmar till kaffe och kaka.

Varmt välkomna! PRIS: 50 kr kontant.

På måndagen efter frukost åker vi till Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, ett fantastiskt museum för modern konst, som slog upp sina portar 1990. En guide visar oss samlingen. Där finns den kända målningen Guernica av Pablo Picasso.

Efter Arte Reina Sofia gör vi en kortare guidad tur med bussen och äter därefter lunch på en traditionell restaurang innan vi kommer till Museo Thyssen-Bornemisza, där vi guidas runt bland praktverk av Van Eyck, Dürer, Caravaggio, Rubens, Monet, Van Gogh, Gauguin, Mondrian, Klee, Hopper, för att nämna några i den fina samlingen, som sträcker sig från 1200-talet till 1900-talet. På kvällen äter vi en gemensam middag på hotellet.

På tisdagen efter frukost beger vi oss med buss till Segovia (ca 10 mil). Här beundrar vi den berömda akvedukten, katedralen och slottet innan gemensam lunch serveras. Efter lunchen har vi vinprovning på en lokal bodega innan vi fortsätter de resterande 35 mil till Bilbao.

Väl framme checkar vi in på Inter Hotel Gran Hotel Puente Colgante, ett mycket bra hotell, beläget drygt en mil utanför stadskärnan. På kvällen gemensam middag på hotellet.

På onsdagen efter frukost åker vi till Museo Guggenheim för en guidad tur. Tid ges till lunch på egen hand innan vi besöker Museo Bilbao där vi visas runt bland de klassiska verken. Efter museibesöket kan vi antingen stanna kvar i Bilbao för att bli hämtade senast kl 21.00 eller åka direkt till hotellet med bussen.

Torsdagen den 19 april efter frukost beger vi oss till flyget. Vi reser från Bilbao via London och landar i Göteborg kl 19.15.

ALLA ANMÄLNINGAR ÄR BINDANDE

27 APRIL 2018

DAGSRESA till Rörstrands Museum, Dalslands Konstmuseum, Steneby Konsthall och Skola

Vårt första stopp blir Rörstrands Museum i Lidköping. Vi börjar med förmiddagsfika på äkta Rörstrandsporslin i muséet och därefter blir det guidning. Rörstrands Museum berättar historien om en av Europas äldsta porslinsfabriker. Samlingarna spänner över nästan tre århundraden från 1726 fram till idag, från vardagsporslin till praktpjäser. Det pågår även en utställning med Art déco-porslin från 20-talet och scenkläder ur tidstypiska musikalen Chicago signerade Lars Wallin.

Vi fortsätter till vackert belägna Dalslands Konstmuseum i Upperud nära Håverud, där vi startar med lunch, och därefter tittar vi på samlingarna. Det pågår en utställning med installationer av Dorinel Marc, en rumänsk konstnär bosatt i Sverige. Muséet ligger i gammal bruksmiljö vid sjön Spången, del av Dalslands Kanal.

Därefter åker vi till Steneby Konsthall och Steneby skolan i Dals Långed. Vi får en visning av skolan och tittar på en Masterutställning från HDK, som är en del av verksamheten.

Dagen avslutas med middag på Falkholt Gestgifveri i Norebyn ca 15 min från Dals Långed. Gästgiveriet ägs av Carolina Falkholts föräldrar och där finns konst av Carolina Falkholt att beskåda.



Foto: Rörstrands Museum

TID: Fredag 27 april kl. 07.30 – ca 21.30

PLATS: Buss från Götaplatsen

PRIS: 975 kr inkl entréer, guidningar, förmiddagsfika, lunch och middag

ANMÄLAN: Senast 13 April

BETALNING: Senast 20 April

14 MAJ 2018

ARKITEKTONISKA PÄRLOR I GÖTEBORG

Claes Caldenby, professor emeritus i Arkitekturens teori och historia vid Chalmers, föreläser om några "arkitektoniska pärlor" i Göteborg.

TID: Måndag 14 maj kl. 18.30 • **PLATS:** Konstpedemin • **PRIS:** 250 kr inkl lätt förtäring, vin/dryck

ANMÄLAN: Senast 30 april **BETALNING:** Senast 7 maj



Foto: Bengt-Arne

21 MAJ 2018

ARKITEKTURVANDRING I GÖTEBORG från Gustaf Adolfs Torg till Chalmers Science Park med Claes Caldenby

Vi startar med ett besök inne i Rådhuset för att sedan promenera upp till Götaplatsen för en lunch i Konserthuset. Därefter guidad visning av huset.

Sedan promenerar vi via Johanneberg, Chalmers Kårhus och det ombyggda huset för arkitektur och samhällsbyggnadsteknik till Chalmers Science Park för en fika (ingår ej i priset) innan vi skiljs åt. Total promenadlängd ca 3 km.

Max antal deltagare: 30 personer



Foto: Claes Caldenby

TID: Måndag 21 maj kl. 10.00 – ca 15.00

PLATS: Samling utanför Rådhuset vid Gustaf Adolfs Torg

PRIS: 270 kr, inkl lunch, vatten och kaffe

ANMÄLAN: Senast 7 maj

BETALNING: Senast 14 maj

ALLA ANMÄLNINGAR ÄR BINDANDE

24 MAJ 2018

DANMARK - Arken och Louisiana

Till Danmark igen! Efter fikapausen på ditvägen kommer vi först till Arken, Ishøj med utställning om den runt sekelskiftet mondäne jugendkonstnären Alphonse Mucha - tjekisk målare, grafiker och formgivare.

Här får vi en guidning. Under 1800-talets sista årtionde verkade han framgångsrikt i sitt hemland och följande årtionde i USA, som konstnär, affischkonstnär, inredningsarkitekt och formgivare av glas och kläder. Efter lunch åker vi till Louisiana som visar ett spännande och relativt okänt konstnärskap - den tyska expressionistiska målaren Gabriele Múnter (d.1962), där vi får en guidad visning. Den andra stora utställningen är Picasso Keramik, med drygt 150 verk, 1947-1964, från verkstan Madoura i byn Vallauris i Sydfrankrike, där han också slog sig ned permanent. Sist men inte minst presenteras en centralgestalt i amerikansk 2000-talskonst, Ed Ruscha, i serien Louisiana on Paper. Här får vi se ikoniska tolkningar av det moderna USA från hemstaden Los Angeles såsom stiliserade tankstationer, Hollywoodloggor och arketyppiska landskap fyllda av subtila koder. Vi avslutar traditionsenligt med Louisianas Aftenbuffé och vin före hemfärden.



Foto: Gabriele Múnter.
Städtische Galerie, München

TID: Torsdag 24 maj kl. 07.30 - ca 23.00

PLATS: Buss från Götaplatsen

PRIS: 1.490 kr inkl resa, entréer, guidningar, fika, lunch/öl och middag, 1 glas vin.

ANMÄLAN: Senast 9 maj

BETALNING: Senast 14 maj

5 JUNI 2018

Konstmuseum, Konstnärsbesök och Konstvandring i Skulptur- biennalens Borås

På Abecita Konstmuseum börjar vi med en fika och går sedan med guide runt på utställningarna av Nathalia Edemont "Nathalias Värld", Christoffer Collin "Wisslaren" och Elisabeth Moritz "Im-presens"



Foto: Shai Dahan

Pratar du med konstintresserade om Borås kommer de snart bubbla entusiastiskt om stadens fantastiska satsning på konst, skulpturer och street art. Skulpturbiennalen kommer att bli en höjdpunkt och vi får en guidad tur i staden innan vi äter lunch på The Company.

Eftermiddagen tillbringas vi tillsammans med Shai Dahan i hans ateljé. Han var Curator på "No limit Borås" och har gjort flera väggmålningar. Shai Dahan flyttade från New York till Sverige, där han har fortsatt att utveckla sin personliga stil av detaljerade målningar blandade med urbana referenser. Han började som graffitikonstnär vid 14 års ålder då han bodde i Los Angeles i Kalifornien. Sedan dess har han alltid strävat efter att hitta nya sätt att skapa ofentlig konst. Shais konst har ett syfte - att ta skönheten från naturen, som han finner i Sverige och kombinera den med den graffiti-kultur som han har varit omgiven av under sin tid i New York. Hans arbete är fängslande, tankeväckande och känslomässigt positivt då hans gatukonst ger oss förbipasserande en möjlighet till en vackrare vardag.

TID: Tisdag 5 juni 2018 kl. 09.00 - ca 17.30

PLATS: Buss från Götaplatsen

PRIS: 570 kr inkl resa, entréer, guidning, ateljébesök, fika och lunch.

ANMÄLAN: Senast 22 maj

BETALNING: Senast 29 maj

ÅTERBLICK HÖSTEN 2017 - Höstresa till Småland och Skåne

Första stopp på Ljungbergsmuseet i Ljungby. En högtidsstund inte bara för älskare av Sven Ljungberg och Ann Margret Dahlqvist-Ljungbergs konst utan också för porträtt-nördar. Bidragen till tävlingen "porträtt nu" ställdes ut. Sedan ett mellanspel i Diabasbrottet i Häggghult. Synd man inte hade svampkorgen med. Smörsopp överallt. Sedan till Wanås skulpturpark. Starkast intryck gjorde kontrasten mellan de utställda rosafärgade lugnt betande fåren (alluderande på Marie Antoinettes parfymade rosa får) och Marianne Lindberg De Geers skrämmande ljudinstallation en ropande röst i skogen "Mamma! Mamma!"



Foto: Barbro Mattsson

EFTERLYSNING! Göteborgs Konstförening söker konstintresserade personer för styrelsearbete.

Anmäl Er först - betala efter att Göteborgs Konstförening har konfirmerat anmälan så undviker Ni att betala till en fullbokad aktivitet.

Om Ni får förhinder samma dag som arrangemanget äger rum, använd vår mobiltelefon med nummer 0730-89 27 50.

Vi har nu till försäljning 4 st likadana mappar med 5 litografier i varje mapp av Arman, som vi erbjuder för 650:-/blad.

Finns tillgängliga på Kansliet.

Göteborgs Konstförening, Södra Vägen 2, SE-412 54 Göteborg
Tel: 031-18 64 03 • info@goteborgskonstforening.org • www.goteborgskonstforening.org
Plusgiro: 47822-2 • Bankgiro: 943-6577

ÖPPETTIDER: Tisdag - Torsdag kl.12-16, Lördag - Söndag kl.12-16

**BESÖK VÅR HEMSIDA MED DE SENASTE NYHETERNA OCH FÖLJ OSS PÅ FACEBOOK OCH INSTAGRAM!
- HAR DU MAILADRESS? VAR SNÄLL OCH SKICKA DEN TILL OSS!**

Tänk på att meddela om Du får ändrade kontaktuppgifter!

Nyhetsbrevet är en publikation utgiven av Göteborgs Konstförening.

Redaktör och ansvarig utgivare är Ulf Davidsson. Grafisk Form: JustNu Heden Göteborg, www.justnu.se

 Göteborgs Stad
Kultur

KONSTFÖRENING
GÖTEBORGS
