

GÖTEBORGS KONSTFÖRENING



VÅREN 2019

Nyhetsbrev från Göteborgs Konstförening

ATT RESA I KONSTEN



Foto: Ulf Davidsson



Foto: Ulf Davidsson

För många år sedan strosade vi runt i Antibes på väg till Picassomuséet. Inte alls långt från muséet låg en bokhandel som saluförde engelskspråkig litteratur. Där hittade vi en bok som systematiskt beskrev nästan alla Europas konstmuseer. Vi glädde oss åt vårt fynd, som inspirerat till otaliga semesterresor. Märk väl att detta hände sig innan man kunde googla. Det blev aldrig något besök på Picassomuséet den gången då det var stängt på grund av reparation.

Är man konstintresserad och vill lära sig om konst är konstmuseer till stor glädje. Där samlas med tiden den bästa konsten. Många museer har ju tillkommit genom att en betydande samlare donerat hela eller delar av sin samling. Denna har sedan växt och berikats genom ytterligare gåvor och donationer från privatpersoner. Allt som hänger i museer är originalverk. Att se konstverk i original är överlägset jämfört med att se det reproducerat i en bok eller katalog eller digitaliserat på en filmduk. Färgåtergivningen kan ha förvanskats. Ensamt på ett foto är det dessutom omöjligt att uppskatta en tavlas storlek. Många museibygnader är ritade av världsberömda arkitekter och är i sig själva spektakulära konstverk som t. ex. Guggenheimmuséet i Bilbao. Förutom konst erbjuder dagens konstmuseer även gastronomisk njutning.

Om man är en flitig museibesökare lär man sig allteftersom att känna igen de stora och mest betydande konstnärerna på det sätt de målar. Muséerna runt om i Europa har ju ett eller flera verk av samma konstnär. Man kanske t o m lärt sig vilken ism ett verk kan hänföras till. Med sådan förvärvad kunskap är det frestande att imponera på vänner och bekanta man lockat med till museibesök. Då man går runt och tittar pekar man på ett konstverk och utbrister, "det där måste vara en tidig Mirò", eller "är det inte en Gauguin som hänger där borta?" Dessvärre händer det alltför ofta, även om man känner igen konstnären att namnet plötsligt gömt sig någonstans. Man läser konstnärens namn på den lilla skylten och säger rodnande att det visste jag väl.

Tavlorna på muséerna är ju inte till salu men det går nästan alltid att köpa illustrerade kataloger och böcker där de utställda verken är avbildade och förklarade. Numera är det förhållandevis lätt att fotografera på museer och det gör man ju då man går runt. (Utan blick). Först tar man en bild av konstverket och sen en bild på den skrivna upplysningen bredvid. Men för säkerhets skull köper man den illustrerade utställningskatalogen och någon tjock bok om konst att släpa hem i handbagaget. Ibland även en kylskåpsmagnet och några kort.

Har man varit en flitig resenär har man med tiden skaffat sig, förutom ett digert konstbibliotek, otaliga bilder. Att sortera den oordnade bildskatten blir ett utmärkt pensionärsprojekt.

Konst kan vara mycket. Matisse, som tillhör en av 1900-talets stora konstnärer, ville att hans målningar skulle skänka njutning. "Alla mina färger måste förenas i ett levande ackord eller i harmoni, precis som musiken. Jag drömmer om en konst av jämvikt, renhet och ro; en konst utan krångliga ämnen som pockar på uppmärksamhet, en konst som kunde lugna och svalka. Jag skulle vilja att människor som är trötta och spända finner frid och ro när de ser mina målningar."

Ett sådant tillstånd är det lätt att uppnå om man medföljer på Göteborgs Konstförenings resor.

P.S. Lugn och svalka har Konstföreningen fått många gånger på Louisiana. Fondation Maeght besökte vi våren 2016. D.S.

Ulf Davidsson
Ordförande

KALENDARIUM VÅREN 2019

JANUARI

24/1 Konst på DVD

26/1 Gallerivandring

FEBRUARI

6/2 Exklusivt konstbesök på Avalon Hotel

24/2 Konstresa i Halland med söndagsbuffé

MARS

2/3 Gallerivandring

20/3 Halvdagsbesök i Mölndals Kvarnby

28/3 Besök på det nyöppnade Röhsska Muséet

APRIL

9/4 Dagsresa till Dunkers Kulturhus, Nivågårds Målerisamling och Louisiana

15/4 Årsmöte på Palace

27/4 Gallerivandring

MAJ

8–12/5 Resa till London

27/5 Föredrag – White 1951–2018

JUNI

3/6 I spåren efter White Arkitekter–busstur

VERNISSAGER OCH UTSTÄLLNINGAR

DATUM

STORA GALLERIET

LILLA GALLERIET

19/1–10/2

ANITA GORDH
Ljusobjekt

JOHANNA ARVIDSSON
Teckningar

16/2–10/3

JONATHAN JOSEFSSON
Mattor och måleri

UNNI LUNDMARK
Måleri

16/3–7/4

ANNA ELISA NILSON
Måleri, skulptur

JOHANNA FRIBERG
Keramik

13/4–5/5

SVANTE TROTTESTAM
Måleri

DAVID BRAMHAM
Installation

11/5–2/6

RICHARD GULLMANDER
Måleri

ANNIKA VAN BELKOM
Grafik, Artist books

OBS! GLÖM EJ ATT BETALA MEDLEMSAVGIFTEN SENAST 31 MARS!

”OLLIO” JONATHAN JOSEFSSON



Foto:Therese Holmgren

Pulserande graffitirytm i textil och måleri

Minns när det begav sig för ca tjugo år sedan. Staden visste inte hur man skulle hantera graffitin. Var det konst eller skadegörelse? Åsikterna gick isär. Men det hade kommit för att stanna. En av graffitimålarna kom att sticka ut ur mängden. Med sina tags ”Ollio” gick han slutligen ut med sin egentliga identitet. Det kom också att bli hans genombrott.

Jag möter honom i KKV: s verkstäder på fjärde våningen för att tala om konsten och livet, hur det har gestaltat sig för just honom. Jonathan Josefsson som han egentligen heter, är uppe i varv.

Det märks att han precis släppt sitt pågående arbete innan vi ses. Han står liksom med ena benet kvar i processen. På ett bord ligger två färdiga tuftade mattor som han gjort på en vecka. En tredje är nästan klar. Den står uppspänd i hans ateljé och han vill genast visa hur man arbetar. Kanske var det även det oavslutade strecket som ropade efter honom.

Jag, som hade en föreställning att textilkonst tar tid, blir förvånad. Verktyget är en slags pistol, utformad som en symaskin. Sen går det fort, det smattrande pangpang ljudet förstärker actionupplevelsen när garnet skjuts in i väven med hjälp av tryckluft.

– Man får inte göra fel det måste sättas direkt. Precis som när man målar graffiti. Man lär sig med tiden. Nu går det automatiskt, säger han.

Det är ett konststycke i sig, som Jonathan klarar galant.

Målningarna lever parallellt med mattorna och det finns stora likheter, pistolen och sprayflaskan är som syskon i hans händer. Båda föder varandra när det gäller utveckling i konstnärskapet. Som en vacker symbios.

Från början var konstnärskap inte alls något självklart. Jonathan gick naturvetenskaplig linje på gymnasiet, men började rita som en flykt från ledan. En väns graffititidningar väckte nyfikenhet. I två års tid gjordes skisser i smyg innan han uttryckte sig offentligt. Stora brytpunkten var åren på KV Konstskola. Där fick han utveckla sin graffitikonst på allvar och kom att bryta med den traditionella graffitin. Efter KV, fick han tipset om att söka till HDK textil. Det kändes först främmande, men han gav det en ärlig chans. Där upptäcktes tuftningens fördel. Han kunde tänka på samma sätt som han målade.

Man förstår att naturen inspirerar. Tekniken har ett speciellt mönster och formspråk i bilderna, vilka är som organismer i sig, det pågår ett nonfigurativt myller och det ger ibland sken av att vara figurativt. Ibland är det verkligen figurer som skymtar fram.

En känsla av att bristningsgränsen är nära infinner sig. Den sammanhållande bilden tänjs oregelbundet åt alla håll och skapar en rörelsedynamik som ofta förstärks av svarta konturer eller svart botten. Bilden tycks säga att den fortfarande växer. Att den lever och andas. Formaten varierar och det tredimensionella närvarar. Det organiska återfinns också i sättet att tänka och arbeta:

– Jag låter det växa fram under arbetets gång, det finns ingen färdig mall eller så. Friheten att utforska är ledorden. Det är som att meditera.

På väg hem från mötet med Jonathan råkar jag se den glada graffitifiguren ”kråkan” som ler mot mig. Konstaterar att stadsrummet har blivit betydligt roligare med åren. Tack alla graffitiälskare.

Tack, Ollio alias Jonathan Josefsson.

Text och foto:Therese Holmgren

24 JANUARI 2019

KONST PÅ DVD

Vi träffas i Konstföreningens lokaler på Södra Vägen 2 för att helt opretentiöst titta på en eller två dvd-filmer som handlar om konst och konstnärer. Vad vi vill se väljer vi tillsammans från ett tiotal alternativ när vi är på plats. T ex kan vi titta på en relativt ny DVD som handlar om Torsten Billman Bildmakaren eller så väljer vi att studera Bauhaus, Basquiat, Léger eller något annat.

För att det skall vara bekvämt kan vi vara **max 35 personer**, så först till kvarn gäller.

TID: Torsdag 24 januari kl 18.30 – ca 20.30

PLATS: Göteborgs Konstförening, Södra Vägen 2

PRIS: 175 kr inkl liten förtäring och vin/vatten

ANMÄLAN: Senast 14 januari

BETALNING: Senast 17 januari



Foto: Sophia Härshammar

6 FEBRUARI 2019

EXKLUSIVT KONSTBESÖK PÅ AVALON HOTEL



Foto: Ann-Margret Avellan

Vi besöker Avalon Hotel och tittar på den talrika konst som finns att beskåda på hotellet och i restaurangen. Besöket inleds med ett glas vin och Avalons snackstallrik i restaurangen. Därefter får vi information om konsten, hur den köps in och en rundvandring i de olika våningarna. Om det finns lediga hotellrum, kommer vi även att få titta in på något rum. Informationen och visningen leds av David Franzén från A Gallery.

OBS! Max 40 personer!

TID: Onsdag 6 februari kl 15.00 – ca 17.00

PLATS: Avalon Hotel, Kungstorget 9. Samling vid hotellentrén.

PRIS: 300 kr inkl ett glas vin och Avalons snackstallrik

ANMÄLAN: Senast 23 januari

BETALNING: Senast 30 januari

24 FEBRUARI 2019

KONSTRESA I HALLAND MED SÖNDAGSBUFFÉ

Första stopp är Ringhals kärnkraftverk med en av landets största samlingar av svensk 80-talskonst. Tavor, skulptur och textil, valda av Statens konstråd, förskönar matsalar, lunchrum, entréer, konferensrum mm. Visningen sträcker sig över ca 2,5 timmar, då vi vandrar runt med en kunnig guide. Under vandringen bjuds en kopp kaffe. När vi är klara med Ringhalskonsten åker vi till Fridas Restaurang i Kärradal för en söndagsbuffé.

Sedan går färden till Designmuséet Rian i Falkenberg. Här pågår en utställning i tre delar kring Bauhusskolans 100-års jubileum. Vi får en guidad visning innan vi vänder hemåt mot Göteborg.

OBS! Antalet deltagare är begränsat till 25 personer. Först till kvarn...

OBS! Giltig legitimation måste medtagas till besöket på Ringhals

Vid anmälan skall personnummer anges.



Foto: Vattenfall

TID: Söndag 24 februari kl 9.00– ca 17.30 **PLATS:** Götaplatsen **PRIS:** 650 kr inkl söndagsbuffé

ANMÄLAN: Senast 24 januari. **BETALNING:** Senast 1 februari

OBS! ANMÄLNINGAR ENDAST PER MAIL ELLER BREV – ALLA ANMÄLNINGAR ÄR BINDANDE!

20 MARS 2019

HALVDAGSBESÖK I MÖLNDALS KVARNBYS

Vi tillbringar en eftermiddag/kväll i det kulturminnesskyddade området Kvarnbyn – mitt i Mölndal vid den dånande forsen. Mölndalsfallen och Kvarnbyn är själva ursprunget till Mölndals stad. De gamla fabrikslokalerna inrymmer företag, muséer, hantverkare och konstnärliga verksamheter. Området sjuder av kultur.

Vi träffas vid Mölndals Stadsmuseum, Kvarnbygatan 12, där vi inleder besöket i Kvarnbyn. I muséet får vi en kort information om utställningarna och därefter är det fri rundvandring. Just nu pågår utställningen *Cyklar – Möt cykeln i en mängd olika skepnader*. Vi tittar även på de befintliga utställningarna *Lyx från Lindome – stolar och andra möbler* samt *Öppna Magasinet* med 10.000 nostalgiska föremål. Efter soppa och kaffe på Lilla Götafors fortsätter vi till The Florence Academy of Art, en internationell konstskola, där vi får information och guidning.

Sedan fortsätter vi nedför backen till det världsberömda tapetmakeriet Lim- & Handtryck, som tillverkar exklusiva historiska tapeter och levererar till bl a europeiska kungahus och ambassader. Här får vi information om tillverkningen.

Besöket i Kvarnbyn avslutas på Kvarnbyns Handpappersbruk med guidning och ett glas vin.

OBS! Max 40 personer

TID: Onsdag 20 mars kl 13.30–ca 19.00 **PLATS:** Samling vid Mölndals Stadsmuseum, Kvarnbygatan 12. Promenad från Mölndals Station ca 15 min eller buss Lila Express från Mölndals Station till muséet 2 ggr/tim. Se Reseplaneraren. Det finns ett antal parkeringsplatser vid muséet.

PRIS: 200 kr inkl soppa, bröd, kaffe och något sött på Lilla Götafors, ett glas vin på Handpappersbruket samt entréer och guidningar.

ANMÄLAN: Senast 6 mars **BETALNING:** Senast 13 mars



Foto: Ann-Margret Avellan

28 MARS 2019

BESÖK PÅ DET NYÖPPNADE RÖHSSKA MUSÉET

Vi träffas i foajén på Röhsska Muséet kl 17.45 där vi inväntar en guide, som skall ta oss runt i det nyrenoverade muséet. Vi får en utförlig information om de permanenta utställningarna, basutställningen *Inspiration Östasien* och genomgång av utställningen *Röhsska Muséets formhistoria*.

Vi får även en kort introduktion av de tre tillfälliga utställningarna *Unmaking Democratic Design: Fredrik Paulsen, Torsten och Wanja Söderbergs pristagare 2018: Brynjar Sigurdarson*, samt utställningen *Nytt i samlingen*.

Guidningen tar ca 1 timma och resten av tiden fram till stängningsdags kl. 20.00 går vi runt på egen hand. Caféet är öppet hela kvällen för den som vill ta en fika.

OBS! Max 30 personer.

TID: Torsdag 28 mars kl 17.45 **PLATS:** Röhsska Muséet **PRIS:** 125 kr, priset inkluderar kostnaden för guidning och entré

ANMÄLAN: Senast 14 mars **BETALNING:** Senast 21 mars



Foto: Röhsska Muséet

GALLERIVANDRINGAR: 26/1, 2/3 och 27/4

Traditionen med gallerivandringar fortsätter med Kristina Landqvist och Brita Ekström som organisatörer. Det blir som förut ett utomordentligt tillfälle att se olika konstformer som glas, skulptur, olja, akvarell, grafik, foto och installationer.

Vi startar kl 12.00 och återvänder efter ca 2 timmar. 15 personer är välkomna till kaffe med dopp på galleriet.

OBS! Vandringen kan starta på annat ställe än Konstföreningen. Kontrollera med Göteborgs Konstförening dagarna innan.

Varmt välkomna!

PRIS: 50 kr för fika kontant



Foto: Sophia Härshammar

OBS! ANMÄLNINGAR ENDAST PER MAIL ELLER BREV – ALLA ANMÄLNINGAR ÄR BINDANDE!

9 APRIL 2019

DAGSRESA TILL DUNKERS KULTURHUS, NIVAAGAARDS MALERISAMLING OCH LOUISIANA

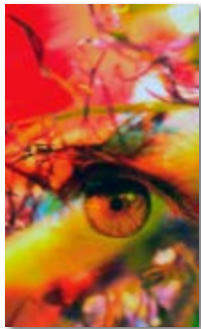


Foto: Verk av Pipilotti Rist, 'Mercy Garden', 2014 Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaeck

Vår traditionella Danmarksresa tar oss i år först till Dunkers Kulturhus. Vi går på egen hand omkring och tittar på utställningen *Med känsla för grönt*, där konsten berättar om arbetet på Fredriksdals trädgårdar och det ekologiska samspelet. Utställningen består av såväl inlånad samtidskonst som de egna samlingarna av bl.a. äldre landskapsmåleri. Vi intar en tidig lunch och kaffe vid 11-tiden på Dunkers bistro vid kajkanten och hoppar således över förmiddagsfika denna gång.

Nivaagaard Malerisamling på Strandvejen blir vårt nästa mål. Vi får en visning av specialutställningen *All makt åt skönheten* enligt William Morris, den engelske 1800-talskonstnären och designern. Detta är ett samarbetsprojekt med Millesgården och visar hans vackra och sinnliga universum av tapeter, textilier, möbler, glasmosaiker mm. Vi får också en visning av de egna samlingarna från *Den danska guldåldern* samt några av Europas mest kända mästare såsom Rembrandt, Bellini, Tizian m fl. Vi fortsätter med vårt sedvanliga besök på Louisiana.

Där visas en stor heltäckande utställning av den schweiziska video- och installationskonstnären Pipilotti Rist, samt en av Kinas mest erkända samtidskonstnärer Liu Xiaodong med utställningen *Ekspedition til Uumannaq, Grönland*. Vi får en visning av Pipilotti Rist och en kort introduktion av Xiaodong.

Rist är internationellt erkänd som en av samtidskonstens mest markanta utforskare av sinnes-upplevelsen och den levande bilden. Teman som kropp och teknologi, kön och natur samt inre och yttre rum smälter samman i ett visuellt förunderligt, färgsprakande universum som både omsluter, uppfodrar och förtrollar oss.

Vi avslutar som vanligt dagen med Louisianas Aftenbuffé och ett glas vin eller öl.

TID: Tisdag 9 april kl 7.30–ca 22.30 **PLATS:** Götaplatsen

PRIS: 1.490 kr inkl 2 visningar, 3 entréer, lunch, kaffe, Aftenbuffé med vin/öl.

ANMÄLAN: Senast 25 mars **BETALNING:** Senast 1 april



Foto: Nivaagaards Malerisamling. William Morris, Strawberry Thief (jordbaertyv), 1883. Humlebaeck

15 APRIL 2019

ÅRSMÖTE PÅ PALACE

ANNA HYLITZE BERÄTTAR OM GÖTEBORGS KONSTMUSEUM

Med nedslag i muséets samling och de senaste årens utställnings- och samlingsarbete berättar Anna Hyltze om muséets roll, dess historia och framtida utmaningar. Anna Hyltze är tillförordnad museichef och kom till muséet 2010 som enhetschef för utställningar, samlingar och pedagogik.

Parallellt med chefsuppdraget har Anna curerat flera av muséets utställningar, bl a Chiharu Shiota, Tove Jansson, Charlotte Gyllenhammar, Klara Kristalova och Jan Lööf. Anna är konstvetare och har sedan drygt 20 år tillbaka varit verksam inom konst- och museivärlden med utställningsproduktion och projektledning, bl a på Göteborgs Konsthall och Skövde Konsthall & Konstmuseum.

Göteborgs Konstmuseum är det tredje största konstmuséet i Sverige, sett till antal verk i samlingen, som omfattar omkring 70.000 verk. Samlingen omfattar främst västerländsk konst från 1400-talet till nutid med tyngdpunkt på Norden. Särskilt den del som innehåller nordisk konst från sekelskiftet 1900 är exceptionell i sitt slag. För sitt nytänkande och kreativa arbete tilldelades muséet 2018 den prestigefyllda utmärkelsen *Årets museum* av Sveriges muséer och Svenska ICOM.

TID: Måndag 15 april kl 18.30 **PLATS:** Palace, Brunnsparken **PRIS:** 395 kr inkl supé med 1 glas vin

ANMÄLAN: Senast 1 april **BETALNING:** Senast 8 april



Foto: Göteborgs Konstmuseum



Foto: Göteborgs Konstmuseum



Foto: Göteborgs Konstmuseum

8–12 MAJ 2019

RESA TILL LONDON

ONSDAG 8 MAJ. Vi flyger med direktflyg från Landvetter till Heathrow med British Airways kl 11.15 och landar 12.30 lokal tid.

På flygplatsen möts vi av vår svensktalande museiguide och vår svensktalande färdledare. I bussen, som tar oss direkt till Tate Modern, får vi en lunchpåse. På muséet får vi en guidad tur samt lite tid på egen hand för att strosa runt i muséet. Efter Tate Modern tar vi bussen till vårt 4**** hotell, Holiday Inn London Kensington High Street, ett trevligt hotell beläget bara ett par minuters promenad från Kensington High Street's butiker och restauranger och ca 10-15 minuters promenad till Kensington Palace. Efter incheckning får vi lite tid för uppfärskning innan vi samlas i hotellreceptionen för att tillsammans promenera (ca 10 min) till en lokal pub för gemensam middag.



Foto: Escape Travel, Big Ben



Foto: Escape Travel, Hever Castle

FORTS. RESA TILL LONDON 8–12 MAJ 2019

TORS DAG 9 MAJ. Efter frukost beger vi oss med buss till Tate Britain, som är ett av Storbritanniens nationalgallerier. Även här får vi en guidad tur samt fri tid för att gå runt i muséet på egen hand. Vi åker vidare mot nästa museum, som av konstintresserade Londonbor kallas för VnA, Victoria & Albert Museum, och är uppkallat efter Drottning Victoria och Prins Albert. Efter besöket kan de, som vill, följa med bussen till hotellet. Övriga kan antingen stanna kvar för att upptäcka mer eller åka in till centrala London med tunnelbanan för shopping. Alternativt besöka fler muséer på egen hand, kanske Saatchi Gallery, som är beläget 15-20 minuters promenad eller 10 minuter med tunnelbanan från VnA Museum. Kvällen är fri för egna aktiviteter och möjlighet finns att gå på en musikal. Vi kan hjälpa till att boka biljetter och även pre-theatre dinner, om så önskas.

FREDAG 10 MAJ. Idag reser vi gemensamt till olika muséer med tunnelbana. Vi börjar med The National Gallery, som har samlingar av konstverk från konstnärer som Michelangelo, Leonardo Da Vinci, Rembrandt, Van Dyck, Raphael, Giovanni Bellini, Van Gogh, Paulo Uccello och Monet. Väg i väg ligger The National Portrait Gallery, som alltid har spännande utställningar med fotografer och konstnärer från hela världen med fokus på porträtt. Vi promenerar sedan till Royal Academy of Arts. Eftermiddagen och kvällen är fri för egna aktiviteter.

LÖRDAG 11 MAJ. Idag väntar en heldagsutflykt med buss till vackra Hever Castle. Här guidas vi runt av slottets engelsktalande guide. Efter slottsrundturen går vi på egen hand runt i den vackra trädgården. Vi samlas sedan för lunch som avslutas med scones och te innan vi får lite tid att besöka presentshopen och därefter åker vi tillbaka till London. På kvällen äter vi en gemensam middag på Jamie's Italian vid Piccadilly Circus – en trevlig italiensk restaurangkedja startad av kändiskocken Jamie Oliver.

SÖNDAG 12 MAJ. Efter frukost promenerar vi till Design Museum, endast 10 minuters promenad från hotellet. Muséet omfattar produkt- och industridesign samt grafik, mode och arkitektur. Det grundades 1989 och var det första muséet för modern design. 2018 fick muséet utmärkelsen *Museum of the Year*.

På eftermiddagen är det dags att ta farväl av London och vi beger oss med vår buss till Heathrow flygplats. Flyget avgår 19.40 och vi reser bekvämt med British Airways' direktflyg och landar 22.40 i Göteborg.

PRIS PER PERSON I DUBBELRUM 14.390,- / PRIS I ENKELRUM 17.990,-

Du som kan tänka Dig att dela rum, v g meddela detta vid anmälan.

I priset ingår: Flyg t/r från Göteborg inkl flygskatter och 1 incheckad väska plus 1 handbagage, 4 hotellnätter inkl frukost, transfer t/r, entréer och guidning av muséernas ordinarie samlingar, enligt programmet. Lunchpåse på bussen vid ankomsten, 2 middagar exkl dryck samt lunch exkl dryck på utflykten till Hever Castle och ett Oyster Card, som gäller på buss och tunnelbana. Vi reserverar oss för ändringar i programmet.

BINDANDE ANMÄLAN och anmälningsavgift på 2.000,- per person göres till Göteborgs Konstförening

SENAST I FEBRUARI och anmälningsavgiften är inte återbetalningsbar. Meddela om Du önskar dubbel- eller enkelrum. V g ange Ditt namn exakt som det står i passet, adress och födelsedatum.

Escape Travel skickar sedan ut inbetalningskort för slutbetalningen, som skall vara dem tillhanda **senast den 14 mars**.

27 MAJ 2019

WHITE 1951–2018 FÖREDRAG AV PROFESSOR EMERITUS CLAES CALDENBY



Foto: Claes Caldenby

White arkitekter, som startade i Göteborg 1951, har under åren vuxit till Skandinavien största arkitektkontor med mer än 900 medarbetare på 12 kontor i Sverige, Norge och England.

Genom att följa Whites projekt från folkhemsbygget via rekordåren och postmodernismen till dagens hållbarhetstänkande har professor emeritus Claes Caldenby, tillsammans med några äldre medarbetare på kontoret, skrivit en 688 sidor tjock bok om White arkitekter, publicerad våren 2018. Det är ett stycke svensk efterkrigshistoria och en lite annorlunda arkitekturhistoria om det stora personalägda kontoret.

TID: Måndag 27 maj kl 18.30

PLATS: Konstpedemin (Gröna Rummet i Blå Huset)

PRIS: 280 kr (inkl smörgås och ett glas vin)

ANMÄLAN: Senast 13 maj

BETALNING: Senast 20 maj

3 JUNI 2019

I SPÅREN EFTER WHITE ARKITEKTER

Vi gör en bussrundtur i och kring Göteborg och studerar ett antal byggnader och miljöer, som White arkitekter har ritat från femtiotalet till idag. Resan spänner från terränganpassade småhus i Björkekärr över miljonprogramsområden i Angered till Konstmuséets, Konserthusets och Landsarkivets tillbyggnader samt 30 års arbete med Norra Älvstranden och stora och små bostadshus i Frölunda. Vår guide är professor emeritus Claes Caldenby.

OBS! Max 45 deltagare.

TID: Måndag 3 juni kl 10.00–ca 16.00 **PLATS:** Götaplatsen. **PRIS:** 395 kr (inkl lunch)

ANMÄLAN: Senast 20 maj **BETALNING:** Senast 27 maj



Foto: Ulf Davidsson,
Missa inte bussen!

OBS! ANMÄLNINGAR ENDAST PER MAIL ELLER BREV – ALLA ANMÄLNINGAR ÄR BINDANDE!

ÅTERBLICKAR HÖSTEN 2018

KONSTRESA TILL JYLLAND 28/8–1/9

Vad minns man mest från en konstresa efter ett kvartal? Det är personligt förstås. Anmälaren minns tydligast Aarhus. En stad av Göteborgs storlek. Men har vi inte kommit på efterkälken? Inte står sig vårt nyss ombyggda stadsbibliotek mot Aarhus nybygge med fantasifulla lekdjur på den omgivande terrassen och den stora välkomnande entréhallen där böckerna möter direkt. Eller Konstmuséet Aros, så välbesökt med trevlig konst (dansk guldålder) och otrevlig (slaktad häst). Man vågar knappast jämföra våra nybyggda bostadsområden med den djärva arkitekturen i det nybyggda hamnområdet. Ja så kan man fundera efter en lyckad konstresa.

Sven Larsson



Foto: Ulf Davidsson

MIDVINTERBLOT – En annorlunda utställning i juletid



Foto: Margret Jönsson

Torsdagen den 6 december stod vi redo att ta emot konst och konstnärer. I samma ögonblick som vi öppnade, knackade den första utställaren på dörren. Därefter kom positiva och förväntansfulla konstnärer strömmande med sina konstverk, stort och smått, tavlor och skulpturer, grafik och foto, smycken, glas och allt där emellan.

Även på fredagen strömmade konstnärerna till, utrustade med hammare, spik och ett väldigt gott humör.

Det spikades, hamrades, jämfördes, mättes, sattes upp och togs ner, flyttades och flyttades igen. Sakta men säkert byggdes utställningen och väggar, fönster och fönsternischer fylldes av vacker och spännande konst.

På fredagskvällen trängdes konstnärer, medlemmar och köpsugna i ett trångt men hjärtligt Förvernissage-mingel. Utställningen blev en succé och många verk såldes till lyckliga köpare.

Anmäl Er först – betala efter att Göteborgs Konstförening har konfirmerat anmälan efter anmälningstidens slut så undviker Ni att betala till en fullbokad aktivitet.

Om Ni får förhinder samma dag som arrangemanget äger rum, använd vår mobiltelefon med nummer 0730-89 27 50.

Vi har nu till försäljning 4 st likadana mappar med 5 litografier i varje mapp av Arman, som vi erbjuder för 650:-/blad. Finns tillgängliga på Kansliet.

Göteborgs Konstförening, Södra Vägen 2, SE-412 54 Göteborg
Tel: 031-18 64 03 • info@goteborgskonstforening.org • www.goteborgskonstforening.org
Plusgiro: 47822-2 • Bankgiro: 943-6577

ÖPPETTIDER: Tisdag - Torsdag kl.12-16, Lördag - Söndag kl.12-16

**BESÖK VÅR HEMSIDA MED DE SENASTE NYHETERNA OCH FÖLJ OSS PÅ FACEBOOK OCH INSTAGRAM!
- HAR DU MAILADRESS? VAR SNÄLL OCH SKICKA DEN TILL OSS!**

Tänk på att meddela om Du får ändrade kontaktuppgifter!

Nyhetsbrevet är en publikation utgiven av Göteborgs Konstförening.
Redaktör och ansvarig utgivare är Ulf Davidsson. Grafisk Form: JustNu Heden Göteborg, www.justnu.se

