



Göteborgs Konstförening
Org. nr 857200–9200

Verksamhets- och årsredovisning för räkensårsåret 2022

Styrelsen avger följande verksamhets- och årsredovisning avseende året 2022

Innehåll	Sida
Verksamhetsredovisning	2
Resultaträkning	12
Balansräkning	14
Noter	16

ull

Verksamhetsredovisning

Verksamheten

Allmänt om verksamheten

I och med att Göteborgs Konstförening är en av de äldsta konstföreningarna i landet förpliktigar det till att både värna historien som att arbeta framåtblickande. Föreningens arbete präglas av kulturell verksamhet i olika former – där avsikten är att söka utveckla medborgares syn och förståelse av konst och konstupplevelser, vilket föreningen gör via dels galleri-/utställningsverksamheten dels programverksamheten.

I utställningsutbudet eftersöks samtidskonst som såväl är av estetisk som hantverksmässig kvalitet, där konsten ska väcka tankar och reflektion. Variationen av både nya och etablerade konstnärer med ovanligt eller nyskapande uttryck i varierade åldrar, kön eller etnicitet utgör en viktig ingrediens i föreningens arbete.

Programverksamheten omfattar – liksom tidigare – konstresor både inom och utanför Sverige, konstsamtal och föreläsningar, besök i ateljéer, konsthallar etc. Programaktiviteterna är centrala inslag i föreningens arbete där medlemmarnas uppskattning är både berikande och oerhört betydelsefull relaterat till föreningens uppdrag.

Årsmötet ägde rum den 21 mars på Chalmerska huset och utöver sedvanliga årsmötesförhandlingar gav Patrik Steorn, ny chef för Göteborgs konstmuseum, ett mycket uppskattat föredrag ”Från nakna män till Göteborgs Konstmuseum.

Föreningens årliga medlemsmöte – Höstmötet – hölls på Chalmerska huset den 21 november. Björn Siesjö, Göteborgs stads stadsarkitekt, informerade om stadsplaneringen och utvecklingen i staden. Därutöver informerade Marianne Segenstedt om aktuella frågor och pågående arbeten i föreningen.

Styrelsen har påbörjat arbetet med hur formerna och innehållet för det stundande jubileet 2024 kommer att se ut. Vikten av att både beakta föreningens mångfacetterade historia och att inta ett framåtblickande synsätt är en utmaning i sig.

Liksom tidigare år erhåller föreningen en donation av Fleur Priwin Palmé – konsthistoriker och tidigare ordförande i Göteborgs Konstförening – som är placerade i aktier och där den årliga avkastningen har till syfte att främja konsten i Göteborg, vilket görs via en minnesföreläsning. Årets minnesföreläsning ägde rum den 17 oktober då Cilla Robach, enhetschef på Nationalmuseum, gav en utförlig bild om Swedish Grace och Göteborgsutställningen 1923.

Väsentliga händelser under året

Beroende på att pandemirestriktionerna lättade under inledningen av året fattades beslut om att än mer satsa på att utveckla föreningen genom att stärka kontinuiteten, öka tillgängligheten och

kvalitén i galleriverksamheten. Därutöver att med kraft återuppta och utveckla program-/aktivitetsutbudet.

Genom anställning av en professionell galleriansvarig, ökade öppettider, ökad egen kommunikation i regionen som helhet och ökad digital tillgänglighet är förhoppningen att både öka försäljningen i galleriet som att fördjupa kvaliteten i utställningsutbudet. Därtill kommer insatser såsom breddning av besöksunderlaget och därigenom möjligheten till ökat tillgängliggörande av kvalitativ konst.

Via Kulturrådet erhöles ett sk återstartsbidrag på 735 000 kr som syftar till att komma tillbaka till "ett före läge" – dvs jämfört med hur det såg ut före pandemiåren. Bidraget finansierar nämnda satsning. Erhållna medel ska användas till, kansli-och galleriansvarig funktion, utökade öppettider, utökade informationsinsatser inför varje utställning, helgverksamhet samt stöd för fortsatt IT utveckling. Utvärdering tillika redovisning gentemot Kulturrådet äger rum 30 juni 2023.

Föreningen ansökte och beviljades stöd från Göteborgs Stad's Kulturnämnd vilket resulterade i 87 000 kr. Därutöver från ABF på 20 000 kr.

Föreningens aktieinnehav gav en utdelning på 221 131 kr jämfört med 270 358 kr föregående år.

Tidigare programblad har ersatts med ett "Magasin" som publiceras två gånger per år och till skillnad från tidigare programblad omfattar detta nu hela föreningens verksamhet dvs både programaktiviteterna och utställningsverksamheten.

Årets medlemslotteri och dess dragning genomfördes i början av november under överinseende av revisor Ingrid Arnholm. Trettioåtta vinnare drogs som presenterades i samband med höstmötet. Det sammanlagda inköpsvärdet på vinsterna uppgick till 122 533 kr.

Utmaningen för föreningen är att långsiktigt klara ökade löne- och kommunikationskostnader, som utgör en konsekvens av nämnda satsning som beskrivs ovan. Planen för att säkerställa en ekonomi i balans utgörs av att öka föreningens intäkter genom dels ökad försäljning, dels söka externa medel, dels öka medlemsantalet.

Mål och visioner

Den sedan föregående år framtagna övergripande målbilden – *där föreningen ska utgöra ett betydelsefullt inslag i Göteborgs och Västsveriges konstliv och där utbudet ska vara brett och varierat som berör, roar, oroar, framkallar nyfikenhet och kanske skapar debatt* – har stegvis konkretiserats under 2022.

Nedan följer en kort sammanfattning rörande vilka konkretiseringar som har påbörjats/genomförts under 2022.

GKF är ett forum för alla som är nyfikna på och med intresse av konst där alla medlemmar, besökare och utställare ska känna sig välkomna.

För att nå gamla och nya medlemmar/besökare har föreningens hemsida utvecklats och förbättrats så till vida att mer aktuell information finns tillgänglig både vad gäller galleri- och programverksamhet. Dessutom är det en strävan att utställare ska kunna göra sina ansökningar via hemsidan direkt och att programanmälningar och betalningar med mera görs via hemsidans betalningssystem. Dessutom har galleriets öppettider utökats och är öppet varje dag förutom måndagar.

GKF svarar för ett framåtblickande och utmanande synsätt som uppmuntrar till kunskapsbildning kring konst.

I syfte att nå nya målgrupper har kontakt etablerats med konstskolor i Göteborg och en elevutställning med HDK/Valand, Dömen, KV Konstskola och Göteborgs Konstskola planeras december 2023. Genom olika konstnärssamtal under vissa utställningar fördjupas kunskapsbildningen rörande konst. Och planeringen inför 2024 års jubileum kommer stor tonvikt att läggas på ett framåtblickande synsätt.

GKF arbetar aktivt för att öka medlemsantal och intäkter med avsikt att öka mervärdet relaterat till föreningens syfte.

Föreningen har genomfört en varumärkesanalys som i sig utgör ett första steg för att söka identifiera vad nuvarande och presumtiva medlemmar efterfrågar. Samtidigt har programverksamhetens arbete intensifierats relaterat till att öka mervärdet utifrån medlemmarnas synpunkter och önskemål.

GKF's galleri är en gemensam mötes-och konstplats för kreativa samtal, utbyten och betraktelser.

Föreningens lokal – själva galleriet på Kastellgatan 9 – utgör en fantastisk plats och miljö för själva utställningsverksamheten samtidigt som det då är viktigt att än mer nyttja galleriet och dess läge. Därav har föreningen deltagit i arrangemanget "Kulturnatta" utöver att anordna konstnärssamtal under pågående utställningar liksom olika föredrag utifrån olika programaktiviteter. Även live musik har blivit ett inslag i galleriverksamheten under hösten. Dessutom har Sveriges Konstföreningar Göteborg förlagt sitt årsmöte på galleriet, där utställande konstnärer gav sin bild över sitt konstnärskap.

Medlemslotteri

Att vara medlem i Göteborgs Konstförening innebär inte bara att kunna ta del av all programverksamhet – såsom resor, föreläsningar och andra aktiviteter – utan genom sitt medlemskap deltar man också i ett årligt medlemslotteri. Förvisso har man också tillgång till utställningarna och de konstnärssamtal som genomförs – men denna verksamhet riktar sig också till en bredare målgrupp.

Cirka halva medlemsavgiften – från varje medlem – går till inköp av konst och då i huvudsak från utställande konstnärer. Detta som ett led i att främja de konstnärer som ställer ut men också att – via vinsterna – förmedla en bredd på konst som förhoppningsvis är tilltalande.

I föreningen (se organisationsskissen) finns en sk inköpsgrupp som har till uppgift att göra de urval tillika inköp för varje års medlemslotteri utifrån en given budget som beslutas inför varje år. Inköpsgruppen har således styrelsens mandat för nämnda uppdrag och rapporterar kontinuerligt till styrelsen. Inför föreningens höstmöte genomförs en dragning och för året var det trettioåttio vinster som var aktuellt. Antalet vinster baseras på antal medlemmar per inledningen av november månad. Därav kan antalet variera från år till år.

Årets medlemslotteri genomfördes med Google Drive och dess "Slumpmässigt intervall" i kalkylarket med samtliga betalande medlemmar inlagda, under överinseende av revisor Ingrid Arnholm. Trettioåttio vinnare drogs vilka hade fyrtio vinster att välja mellan. Vinnarna presenterades på höstmötet. Samtliga vinnare meddelades också via mail/brev med information om tider för presentation av vinsterna på galleriet och när själva uthämtningen skulle äga rum vilket gjordes den 7 januari 2023. Samtliga vinster fotades och fanns tillgängliga på hemsidan dagen efter höstmötet. Det sammanlagda vinstvärdet uppgick 122 538 kronor.

Medlemsutveckling

Medlemsantalet var vid lottdragningen i november 670 personer. Föreningen har i och med detta återupptagit tappet som blev under pandemin.

Funktionärer

Styrelse

Marianne Segenstedt – ordförande

Ann-Margret Avellan – vice ordförande, ansvarig för programgruppen

Bengt Ellison – kassör, t f ansvarig gallerigruppen

Mia Frankedal – ledamot

Eva Gilborne – ledamot

Kristina Landqvist – ledamot, ansvarig för inköpsgruppen

Evelina Skageby – ledamot

Ulla-Stina Wikander – ledamot

Anna Wiking – ledamot, sekreterare

Pontus Lidgard – adjungerad, ansvarig för kommunikationsgruppen

Gun-Britt Berglund – adjungerad, ansvarig för ekonomiska frågor

Revisorer

Ingrid Arnholm

Maria Claesson – auktoriserad revisor, Trevi Revision KB

Revisorssuppleanter

Ingrid Telléus

Jonas Jonasson - auktoriserad revisor, Trevi Revision KB

Valberedning

Ulf Davidsson – sammankallande

Ellinor Liljeblad

Jenny Nilsson

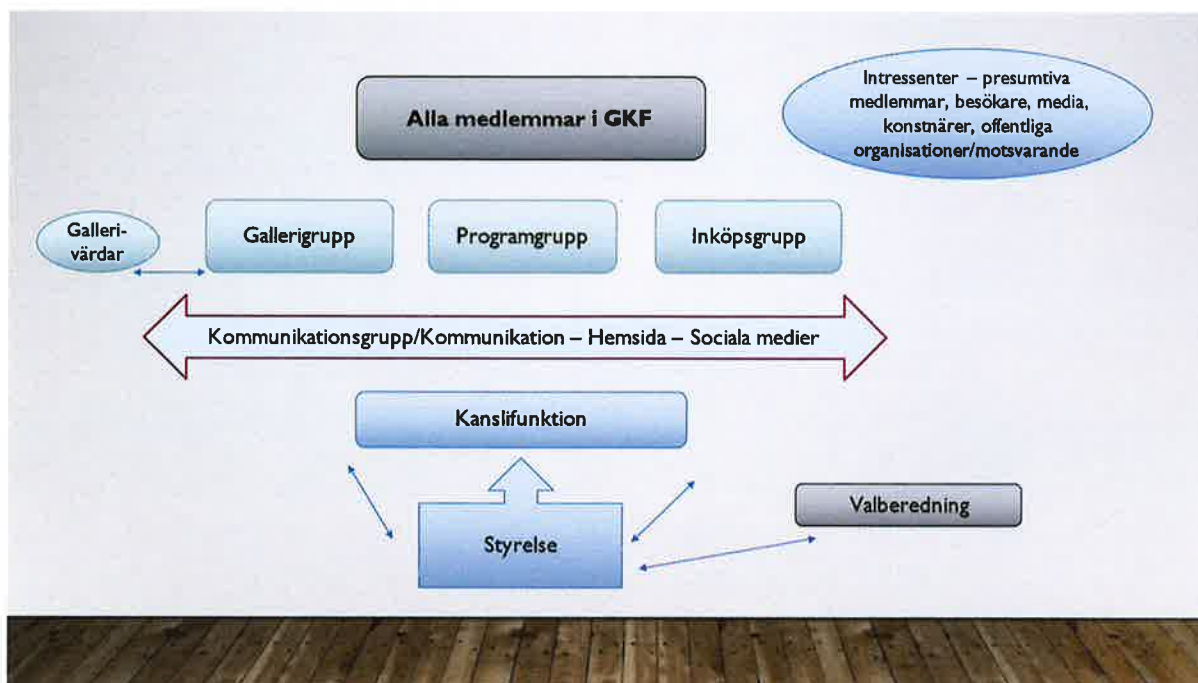
Sammanträden

Som tidigare omnämnts hölls årsmötet i mars månad. Samtliga medlemmar erhöll årsmöteshandlingar digitalt och icke digitala medlemmar via ordinarie postgång. Inga motioner inkom till årsmötet. Medlemsavgiften beslutades oförändrad.

Medlemsmötet hölls i november månad och vid detta tillfälle lämnades information om aktuella frågor och utmaningar i föreningen. En fråga föreningen står inför är att än mer nyttja digitala hjälpmedel via hemsidan för både olika information, programanmälningar som för betalningar. Syftet med detta är att underlätta manuell och resurskrävande administration på kansliet men också att öka tillgängligheten till information mm för medlemmar och andra besökare. Noteras bör att styrelsen är väl medveten om att denna övergång måste göras successivt då alla har olika förutsättningar och vana vid att nyttja digital teknik. Även de konstnärer som önskar ställa ut gör sina ansökningar via hemsidan, vilket möjliggör att gallerigruppen kan göra sina bedömningar och urval på ett enkelt och resurseffektivt sätt.

Den nya styrelsen, fr o m årsmötet, har under året haft åtta styrelsemöten inkl. det konstituerande mötet. Därutöver har de olika grupperingarna – gallerigruppen, programgruppen, inköpsgruppen och kommunikationsgruppen – haft möten relaterade till respektive grupps ansvarsområde. Se organisationsskissen nedan som är framtagen för att

tydliggöra föreningens organisation som har fokus på dels alla medlemmar i föreningen, dels föreningens intressenter liksom konstnärer.



Programverksamhet

Programgruppen levererade ett omfattande och variationsrikt program under 2022. Liksom före pandemin blev flera programpunkter fullbokade direkt. Våren 2022 bjöd på följande programutbud; ”Den heliga konsten” – föreläsning av Elisabeth Lindstrand konstvetare, ”Temavandring på Göteborgs Konstmuseum”, ”Exklusivt besök på Hotel Royal”, ”Temavandring på Röhsska”, ”Doftkonst och konstiga dofter” – föreläsning av Viveka Kjellmer lektor i konst- och bildvetenskap, ”Årsmöte” med föreläsning av Patrik Steorn chef för Göteborgs Konstmuseum, ”Stadsvandring i spåren av Pontus Fürstenberg” – av Lars Wiking, ”Visning på Göteborgs Auktionsverk”. Därutöver olika dagsresor till Danmark med besök på Nivaagaard, Ordrupgaard och Louisiana, till Småland med besök i Vandalorum i Värnamo, Glasmuseet i Växjö och IKEA Museum i Älmhult samt till Bohuslän med besök i Pilane, Nordiska Akvarellmuseet i Skärhamn och Stenungssunds Konsthall. Vårens konstresa utomlands gick till Baltikum, vilken var planerad att äga rum under pandemin, men flyttades till 2022. Besök gjordes i Tallinn, Riga, Daugavpils och Vilnius under 6 dagar.

Hösten 2022 bjöd på ett lika omfattande program såsom; ”Edvard Munch” – föreläsning av Bera Nordal chef för Nordiska Akvarellmuseet. Nämda föreläsning var dels introduktion inför GKF’s Oslo-resa, dels ett arrangemang i samarbete med Föreningen Norden. Därutöver ”Nina Bondesons utställning på Göteborgs Konsthall” med Nina Bondeson som guide, ”Swedish

Grace och Göteborgsutställningen 1923 – föreläsning av Cilla Robach enhetschef på Nationalmuseum. Denna föreläsning tillägnades minnet av Fleur Priwin Palmé. Vidare ”Besök i textilverkstaden” – föredragning hos Anja Fredell konstnär, ”Göteborgs Stadsmuseum – historia och konstinriktning” – en temavandring, ”Stadsvandring i Lorensbergs Villastad” – av Lars Wiking, Höstmöte på Chalmerska huset med föreläsning av Björn Siesjö stadsarkitekt i Göteborg, ”Visning på Göteborgs Auktionsverk” samt slutligen ”Göteborg 400 år – ett kåseri av Kristian Wedel GP redaktör. I sedvanlig ordning arrangerades också ett antal dagsresor och denna höst till Västergötland med besök i Löfwings Ateljé, Stola Herrgård och Läckö Slott, till Ulricehamn och herresäten vid sjön Åsunden, till Skåne med besök på Huseby Slott och Wanås Konst. Höstens konstresa utomlands gick till Oslo med ett tvådagarsbesök på nya Munch och nya Nasjonalmuseet samt även Astrup Fearnley museet för samtidskonst. De som önskade kunde även njuta av en föreställning på Oslos spektakulära operahus.

Föreningens intäkter för årets resor och aktiviteter uppgick till 354 512 kr jämfört med 219 293 kr föregående år.

Galleriverksamhet

Utställningsverksamheten har varit mycket intensiv sedan pandemirestriktionerna lyftes i februari. Utställningarna mycket välbesökta, och med undantag för en lördag i augusti med 30 graders värme har vernissagerna dragit mellan 250 och 350 besökare per tillfälle.

Ambitionen som alltid har varit och är att blanda stilar, tekniker och uttryck. Måleri, gatukonst, textil, foto, grafik och skulptur var årets konstformer och med en blandning av äldre, mer etablerade konstnärer och med yngre.

Under våren har följande utställare varit aktuella – Ingela Palmertz, Hillevi Nagel, Lolo och Monica Funck, Catharina Edlund, Ivar Lövheim och Karin Ström, Eva Wilms, Johanna Friberg, SCEB och OLLIO. Vårsäsongen avslutades med en mycket välbesökt retrospektiv sommarutställning med Hasse Ekdahls måleri som varade till och med veckan efter midsommar.

Vidare var följande konstnärer aktuella under hösten såsom Fanny Saga Matilda, Duda Bebek, Nina Zetterquist, Sergio Santimano, Urban Höglund, Emma Ströde, Ea Ten Kate och Niklas Ejve. Utställningsåret avslutades, i december, med uppskattad samlingsutställning ”Skogen”, där åtta inbjudna konstnärer deltog. Därutöver ett för utställningen specifikt komponerat ljudverk som löpte under hela utställningsperioden.

Under året anordnades konstnärssamtal med viss regelbundenhet, vilket rönste stor framgång med fullsatt gallerilokal vid samtliga tillfällen. Konstnärerna OLLIO och Camilla Boström, Eva Wilms, Nina Zetterquist samt Emma Ströde tillsammans med Nina Bondeson samtalade vid olika tillfällen under året.

För framtida samarbete har föreningen – relaterat till målbilden – under året etablerat kontakt olika konstskolor i Göteborg. Konkret har samtal rörande någon form av samverkan förts med rektorerna för de fyra stora konstskolorna i Göteborg – HDK-Valand, Dömen, KV Konstskola

och Göteborgs Konstskola. Arbetet kommer att konkretiseras under 2023 bland annat genom en elevutställning i december 2023. Avsikten är att dels knyta an till Göteborgs Konstförenings historia i och med grundandet av Valands konstskola på 1880-talet, dels att kunna arbeta med och stödja nuvarande och kommande generationers konstnärer och konstnärskap.

Vad gäller försäljning har galleriverksamheten varit framgångsrik, med en nettointäkt på ca 344 000 kr jämfört med 2022 års budget på 250 000 kr.

Kommunikation

Hemsidan utgör en central funktion för föreningens samlade information. Hemsidan är under ständig utveckling och ska alltid för den som besöker sidan vara uppdaterad och aktuell.

Den sedan föregående år förändrade hemsidan har ytterligare utvecklats i syfte att än mer offentliggöra föreningens alla göranden såsom aktuella utställningar, vernissager och konstnärssamtal samt alla programaktiviteter både ren information och själva anmälningsförfarande inklusive olika betalningar. Det sistnämnda innebär en övergång till betalning för bland annat aktuell medlemsavgift via hemsidans betalningssystem. Medlemskapet får formen av en prenumeration med automatisk årlig inbetalning via bankkort och bankID, givet att medlemmen godkänner detta. Förändringen kräver nog samma informationsinsatser vid upprepade tillfällen till alla medlemmar.

Aktuell information till de utställare som önskar ställa ut på galleriet finns också på hemsidan samt själva ansökningsförfarandet. Övergången till mer digitalt förfaringsätt inom detta område har medfört att det interna bedömningsarbetet tillika urval har kunnat digitaliseras, vilket i sig är resurseffektivt.

På hemsidan finns också information rörande föreningens stadgar, årsmöteshandlingar, beslutad övergripande målbild etc. som ett led i att fördjupa transparensen om föreningen och styrelsens arbete.

Hemsidan möjliggör också exponering av olika resor som till exempel korta filmsnuttar från genomförda resor utomlands i syfte att locka fler att delta.

En annan funktion är att det finns en ”Tipsa oss” funktion för att möjliggöra för medlemmar och alla besökare att ge föreningen/styrelsen input rörande föreningens arbete.

Utifrån genomförd varumärkesanalys konstaterades vikten av en engelskspråkig version och detta arbete har påbörjats med publicering januari 2023. Detta för att fånga en mer internationell målgrupp såsom till exempel utländska studerande vid olika konstskolor.

Förutom hemsidan kommunicerar föreningen till medlemmarna via ”Magasinet” som utkommer inför varje säsong (2 ggr/år). ”Magasinet” skickas ut digitalt men finns att erhålla i tryckt form på galleriet. Till icke digitala medlemmar utskick via post. Därtill ett ”Nyhetsbrev”

för medlemmar som kommer ut fyra gånger om året. Nämnade publikationer finns också tillgängliga på hemsidan.

Göteborgs Konstförening har också en välfungerande och löpande kommunikation inför, under och efter varje utställning via egna konton på Facebook och Instagram.

Föreningen annonserar rikstäckande i tre stora konstmagasin inför varje säsong samt från och med januari 2023 i fem dagstidningar, förutom GP, från Kungsbacka i söder till Uddevalla i norr inför varje utställning. Detta för att ytterligare öka besökarantalet i galleriet och för att stärka kännedomen om Göteborgs Konstförenings verksamhet i stort, dvs i hela västra Götaland.

Sistnämnda aktiviteter medför ökade annonseringskostnader som nu möjliggörs via det s k återstartsstödet från Kulturrådet. Kostnaderna ska utvärderas i sig vilket kräver nya ställningstagande långsiktigt framöver.

Kansli och utställningslokaler

Margret Jönsson avslutade sitt uppdrag på kansliet i början av året och hennes arbetsuppgifter har delats upp och tagits över av Mari Axelsson, Pontus Lidgard och under första halvåret av Emma Lord som dessvärre har lämnat oss efter många år i föreningen. Emmas bortgång är en stor förlust för föreningen. Därutöver har Gun-Britt Berglund tagit ett utökat ansvar för ekonomiska frågor relaterade till inbetalningar etc. medan Mari koncentrerar sig på medlemsrelaterade frågor såsom medlemskap, bokningar rörande medlemsaktiviteter och hantering av medlemsregister. Pontus svarar framförallt för det som rör galleriverksamheten, konstnärskontakter, avtal, försäljning och kommunikation samtidigt som Pontus har det övergripande ansvaret för föreningens administrativa arbete. Britt-Marie Bohlin har under det första halvåret haft ansvaret som webbredaktör och efter hennes avslut har Pontus tagit över dessa arbetsuppgifter. För att tydliggöra ansvarsområden etc. har s k arbetsbeskrivningar tagits fram för de funktioner som har en roll på kansliet/galleriet. Detta för att underlätta introduktion/information i samband med eventuella förändringar framgent. För helgvärdskapet svarar Jenny Nilsson, Andrej Reve, Maja Sikorska och Anna Hulth.

Årets resultat

Årets underskott -25 093 kr balanseras i ny räkning.

Flerårsöversikt

	2022	2021	2020	2019
Medlemsavgifter, bidrag mm	1 498	971	636	1 591
Årets resultat, tkr	-25	55	-257	3 938
Eget kapital, tkr	4 071	4 096	4 041	4 298
Soliditet, %	76,8	83,1	84,4	84,8

Resultaträkning	Not	2022-01-01 -2022-12-31	2021-01-01 -2021-12-31
Föreningens intäkter			
Medlemsavgifter		180 650	154 953
Bidrag	2	613 359	289 500
Nettoomsättning	3	<u>704 152</u>	<u>526 293</u>
Summa föreningens intäkter		1 498 161	970 746
Föreningens kostnader			
Övriga externa kostnader		-1 078 595	-879 197
Personalkostnader	4	<u>-652 180</u>	<u>-435 867</u>
Summa föreningens kostnader		-1 730 775	-1 315 064
Rörelseresultat		-232 614	-344 318
Finansiella poster			
Resultat från övriga värdepapper och fordringar som är anläggningstillgångar	5	221 131	410 254
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		921	-
Räntekostnader och liknande resultatposter		<u>-14 531</u>	<u>-10 758</u>
Summa finansiella poster		<u>207 521</u>	<u>399 496</u>
Årets resultat		<u>-25 093</u>	<u>55 178</u>

Balansräkning	Not	2022-12-31	2021-12-31
Tillgångar			
Anläggningstillgångar			
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Noterade värdepapper	6	243 150	243 150
Andra långfristiga värdepappersinnehav	7	<u>3 829 450</u>	<u>3 829 450</u>
<i>Summa finansiella anläggningstillgångar</i>		<u>4 072 600</u>	<u>4 072 600</u>
Summa anläggningstillgångar		<u>4 072 600</u>	<u>4 072 600</u>
Omsättningstillgångar			
<i>Varulager m m</i>			
Lager av konst		129 260	119 893
Övriga lagertillgångar		<u>8 000</u>	-
<i>Summa varulager</i>		<u>137 260</u>	<u>119 893</u>
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		100 300	60 700
Övriga fordringar		15 797	-
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		<u>92 409</u>	<u>1 500</u>
<i>Summa kortfristiga fordringar</i>		<u>208 506</u>	<u>62 200</u>
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och Bank		<u>877 307</u>	<u>679 717</u>
<i>Summa kassa och bank</i>		<u>877 307</u>	<u>679 717</u>
Summa omsättningstillgångar		<u>1 223 073</u>	<u>861 810</u>
Summa tillgångar		<u>5 295 673</u>	<u>4 934 410</u>

Balansräkning	Not	2022-12-31	2021-12-31
Eget kapital och skulder			
Eget kapital			
Eget kapital vid räkenskapsårets början		4 096 277	4 041 099
Årets resultat		<u>-25 093</u>	<u>55 178</u>
Eget kapital vid räkenskapsårets slut		<u>4 071 184</u>	<u>4 096 277</u>
Avsättningar			
Övriga avsättningar	6	<u>243 150</u>	<u>247 294</u>
Summa avsättningar		<u>243 150</u>	<u>247 294</u>
Långfristiga skulder			
Övriga skulder	8	<u>400 000</u>	<u>400 000</u>
Summa långfristiga skulder		<u>400 000</u>	<u>400 000</u>
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		44 932	16 260
Övriga skulder		73 702	149 579
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		<u>462 705</u>	<u>25 000</u>
Summa kortfristiga skulder		<u>581 339</u>	<u>190 839</u>
Summa eget kapital och skulder		<u>5 295 673</u>	<u>4 934 410</u>

Noter

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Nyckeltalsdefinitioner

Soliditet

Eget kapital i förhållande till balansomslutningen.

Upplýsningar till resultaträkningen

Not 2 Bidrag

	2022-01-01 <u>-2022-12-31</u>	2021-01-01 <u>-2021-12-31</u>
Aktivitetsstöd	87 000	77 000
Statligt kulturstöd	367 500	202 500
Stöd från ABF	20 000	10 000
Lönebidrag	<u>138 859</u>	-
	<u>613 359</u>	<u>289 500</u>

Not 3 Nettoomsättning

	2022-01-01 <u>-2022-12-31</u>	2021-01-01 <u>-2021-12-31</u>
Försäljning av konst	345 400	306 532
Deltagaravgifter och resor	354 512	212 558
Övriga intäkter	<u>4 240</u>	<u>7 204</u>
	<u>704 152</u>	<u>526 294</u>

Not 4 Medelantalet anställda

Från 2022 har föreningen en person fast anställd, förutom ersättning till timanställda och uppdragstagare.

ull

Not 5 Resultat från övriga finansiella anläggningstillgångar

	2022-01-01 <u>-2022-12-31</u>	2021-01-01 <u>-2021-12-31</u>
Utdelning på aktier	221 131	270 359
Resultat försäljning av aktier	=	<u>139 895</u>
	<u>221 131</u>	<u>410 254</u>

Upplysningar till balansräkningen**Not 6 Andra långfristiga värdepappersinnehav**

	2022-01-01 <u>-2022-12-31</u>	2021-01-01 <u>-2021-12-31</u>
<i>Fleurs fond:</i>		
Värde vid årets ingång	247 294	249 128
Erhållen utdelning	10 309	8 824
Utnyttjat belopp i enlighet med donationsvillkoren	<u>-14 453</u>	<u>-14 802</u>
	<u>243 150</u>	<u>243 150</u>
Marknadsvärde på balansdagen	<u>526 312</u>	<u>398 550</u>
Bankmedel:	=	<u>-4 144</u>

Not 7 Noterade värdepapper

	2022-12-31	2021-12-31
Ingående anskaffningsvärden	3 829 450	3 985 125
- Tillkommande värdepapper	-	541 404
- Sålda värdepapper	-	<u>-697 079</u>
Redovisat värde	<u>3 829 450</u>	<u>3 829 450</u>
Marknadsvärde på balansdagen	<u>5 177 189</u>	<u>5 715 800</u>

Not 8 Långfristiga skulder2022-12-312021-12-31

Långfristiga skulder som förfaller till betalning senare än
fem år efter balansdagen

=


=

Säkerhet för lån

Föreningens depå av värdepapper har satts i säkerhet för lån.


Göteborg 2023-03-01


Marianne Segenstedt
Ordförande


Bengt Ellison
Kassör


Ann-Margret Avellan
Vice ordförande



Mia Frankedal
Ledamot


Eva Gilborne
Ledamot


Kristina Landqvist
Ledamot


Evelina Skageby
Ledamot


Wikander Ulla-Stina
Ledamot


Wiking Anna
Sekreterare

Revisionsberättelse har lämnats 10/3 2023



Maria Claesson
Auktoriserad revisor

Revisionsberättelse har lämnats 10/3 2023



Ingrid Arnholm
Förtroendevald revisor

REVISIONSBERÄTTELSE

Till föreningsstämman i Göteborgs konstförening
Org.nr. 857200-9200

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Göteborgs konstförening för år 2022.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2022 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten "Den auktoriserade revisorns ansvar" samt "Den förtroendevalde revisorns ansvar". Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att upphöra med verksamheten.

Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionsssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller

misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Den förtroendevalde revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionsssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Göteborgs konstförening för år 2022 samt av förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att föreningsstämman behandlar förlusten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamot ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsred i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisionsred i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som föreningens verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av föreningens egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för föreningens organisation och förvaltningen av föreningens angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma föreningens ekonomiska situation och att tillse att föreningens organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och föreningens ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen, eller
- på något annat sätt handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller stadgarna.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsred i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen, eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Som en del av en revision enligt god revisionsred i Sverige använder den auktoriserade revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaper. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på den auktoriserade revisorns professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar

fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Göteborg den

10/3 2023

Maria Claesson

Auktoriserad revisor

Ingrid Arnholm

Förtroendevald revisor