

Nyhetsbrev från Göteborgs Konstförening

AVARTER & KONSTIGHETER



Foto: Ulf Davidsson



Foto: Ulf Davidsson

I somras då jag som bäst höll på att spackla väggarna i vårt nyuppförda attefallshus erinrade jag mig ett besök på Moderna Museet i Stockholm för ett tiotal år sedan. Medelst övertalning hade jag lockat ett antal vänner "tillika kollegor i byggbranschen" med till museet på Skeppsholmen. Året var 2009 och utställaren hette Clay Ketter född och skolad i USA men bosatt i Sverige sedan en tid tillbaka. Med häpnad betraktade vi ett antal verk som var gjorda av gipsskivor som spikats upp på en träram och hängts upp på väggen. Spikskallar och skivskarvar var överspacklade med grovspackel, så vitt vi kunde se på ett professionellt sätt, men detta var allt. I andra verk hade delar av köksinredningar, skåp, lådor och bänkskivor satts ihop i olika varianter till skulpturer. Hur var det möjligt att en arbetsprocess fått status av konst? Dessutom dyrbar sådan. När jag erbjöd mig att göra ett clayketterverk av några gipsskivor som blivit över från attefallsbygget fick jag tvärnej av övriga familjen, dock utan närmare förklaring.

Sam Francis var en amerikansk konstnär 1923–1994. Under andra världskriget tjänstgjorde han som stridspilot. Vid en provflygning kraschade han och blev svårt skadad och fick tillbringa flera år på sjukhus. Under sjukhustiden blev han intresserad av konst och började måla. 2000 ställdes hans konst ut på Malmö Konsthall. Han målade icke föreställande med kraftiga färger i en storskalig expressionistisk stil med ibland stora ytor av duken obehandlad. På några

av dessa jättedukar (3x5 m) var hela duken obemålad så när som på en centimetersmal remsa längs kanterna på duken som blev till en tunn ram. Sådana målningar hade jag aldrig sett förut. De var mycket värdefulla, så det hade ju legat nära till hands att fråga sig vad sjutton man skulle fått för sina pengar om man haft möjlighet att handla.

Ibland (kanske för att konstnären tyckt att det han målat inte blivit så bra) har man vänt på den signerade tavlan med ram och allt, så att baksidan blivit framsida. Jag har sett flera sådana baksidor, en del med collage av lappar och brev, en del med påskriften "detta konstverk är signerat på baksidan". Dock hänger alla tavlor hemma hos mig med framsidan ut.

I boken "The 20th century artbook" finns en bild på sid 492 av något som fått rubriken "House". Det är den engelska konstnärinnan Rachel Whiteread som gjort en skulptur genom att använda fasadväggarna på en gammal fallfärdig villa som form och fyllt innanmätet med betong. Formväggarna har sedan rivits bort och man har fått ett nytt "hus" med enbart betongfasad. Verket gjordes 1993 men är i dag tyvärr rivet.

För ett år sedan läste jag en recension i SvD från en retrospektiv utställning med Rachel Whiteread på Tate Britain. Där visades bl.a. ett hundra halvtransparenta kulörta kuber i harts, som är avgjutningar av luftrummet mellan de fyra benen och sätet på olika stolar.

Skulpturerna ser ut som kompakta pallar, men är avgjutningar av ingenting.

1982 var min hustru och jag i Paris. Under en eftermiddagspromenad kommer vi fram till Pont Neuf. Vi såg arbetare som hängande i rep likt begsklätrare täckte varje del av bron med tyg som surrades fast med rep. Det var Christo och Jeanne Claude som klädde in den parisiska bron som dom klätt in en massa byggnadsverk jorden runt i många år. Alla deras inklädnader var tillfälliga och togs bort efter någon tid. Ett av parets mest berömda verk var inklädnaden av det gamla riksdagshuset i Berlin.

Vi hade under många år en jättelik vävstol stående mitt i TV-rummet utan att det vävdes någonting på den. Inspirerad av Christo köpte jag metervis med vitt tyg på IKEA och en rulle hamparep från en båtutensilieaffär och klädde in hela vävstolen. Men då inte tilltaget väckte någon konstnärlig uppmärksamhet gav vi bort vävstolen och fick tillbaka ett ändamålsenligt TV-rum. Tyget och hamparepet har jag behållit.

Konst måste få ta sig allehanda uttryck, som det är upp till var och en att förhålla sig till. Man avgör själv vad som är bra eller dåligt. Konst är en allvarlig företeelse som mår bra av att betraktas med öppet sinne och överseende humor, tycker

Ulf Davidsson
Ordförande

KALENDARIUM VÅREN 2020

JANUARI

- 11/1 Gallerivandring
 22/1 Yngve Brothén berättar om sitt konstnärskap
 29/1 Bukowskis talar om dagens svenska konstmarknad

FEBRUARI

- 11/2 Konst på DVD om Per Åhlin
 18/2 Claes Caldenby föreläser om tre arkitekter
 22/2 Gallerivandring

MARS

- 7/3 Gallerivandring
 10/3 Konst på DVD om Sigrid och Isaac
 24/3 Dagsresa till Nääs och Tollered
 31/3 Årsmöte på Chalmerska Huset

APRIL

- 4/4 Gallerivandring
 15/4 Ulla-Stina Wikander berättar om sitt konstnärskap
 21–
 26/4 Baltikum-resan

MAJ

- 2/5 Gallerivandring
 16/5 Dagsresa till Värnamo-Hishult-Halmstad

JUNI

- 4/6 Dagsresa till Skåne med konst, slott och gårdar

VERNISSAGER OCH UTSTÄLLNINGAR

DATUM	STORA GALLERIET	LILLA GALLERIET
11/1-2/2	YNGVE BROTHÉN <i>Måleri</i>	HANNA JÄRLEHED HYVING <i>Keramik</i>
8/2-1/3	ARVID HEDIN <i>Måleri</i>	IDA ERIKA ABRAHAMSSON <i>Keramik/skulptur</i>
7/3-29/3	KRISTER KENNEDY <i>Måleri/skulptur/objekt/teckning</i>	NINA NILSSON <i>Akvarell/måleri</i>
4/4-26/4	ULLA-STINA WIKANDER <i>Objekt/mixed media</i>	MARGIT BRUNDIN <i>Skulptur</i>
2/5-24/5	BENGT JOHANSSON <i>Måleri/teckning</i>	INGEGERD HYLTÉN-CAVALLIUS <i>Måleri/minnesutställning</i>

ARVID HEDIN – MÅLERI



Arvid Hedins ateljé, Vihti, Finland.

Foto: Arvid Hedin

Arvid Hedin och hur han surfar på processens vågor i det nordiska skogslandskapet

Ibland händer det att resan visar sig vara av större betydelse än själva målet. Genom en raffinerad måleri-process har Arvid Hedin lyckats plocka ut en liten obebundrad stig kantad av en bedövande tystnad vilket gör en mottaglig för det väsen som kännetecknas av rörelse och tar oss djupare in i bilden.

Mekanismen bakom denna rörelse bygger på en metod som Arvid tagit med sig från sitt oljemåleri och spunnit vidare på. Medan målningen växer fram så kan fokus lättare flyttas från det ena till det andra i motivet vilket skapar en rörelse. Målningens process och tillkomst, om penseldragen får vara få och för sig själva, har en tydlig riktning och rörelse som ger en underton av östasiatisk kalligrafi.

“I nio nya målningar utforskar jag det plastiska och taktila rummet. Plasticitet är kvaliteten i gestaltningen av rörelse i en målning. I mitt måleri är det processens framträdande roll som synliggör denna rörelse. I ett sådant rum upplevs rumsligheten som massiv, det vill säga som substans och inte som tomhet. Färg och gest utgör min rumsliga tro”.

– Från Arvid Hedins utställning Alt-Goldgrün und die Unendlichkeit 2019 på Galleri Forum Box i Helsingfors.

Vid utomhusmåleri målar Arvid helst med olja, inomhus med akryl. Men båda systemen inspireras av varandra i skapandets process. Med hjälp av akrylens materiella egenskaper, såsom krispiga färger och den snabba torktiden, kan Arvid matcha det med bildens fundament i oljemåleriet.

Arvid Hedin är född -79 i Göteborg och det var även där han gick sin första konstnärliga utbildning på KV Konstskola. Efter ett år bar det vidare till konstskolan i Holbaek och senare Nordiska Konstskolan i Kokkola Karleby. Efter några år på akademierna i Umeå, Wien, Treinac och Helsingfors har Arvid numera sin hemort och ateljé ute på den finska landsbygden i Vihti.

Text: Jenny Foster

22 JANUARI 2020

YNGVE BROTHÉN BERÄTTAR OM SITT ARBETE SOM KONSTNÄR

Mitt arbete i korthet

Mitt arbete handlar i hög grad om att försöka ge tiden ett ansikte. Att i en värld som blir alltmer komplex försöka förstå och formulera något om vad det är att leva, att vara människa, med det vi minns och det vi bär med oss som känslor, intellektuella erfarenheter och glömda upplevelser. Ord som saknad, längtan, sorg, smärta, födelse och död är hela tiden återkommande i mitt skapande.

Ända sedan 1990-talet, när jag i fyrtioårsåldern blev medveten om att kunskap och erfarenhet inte var det som konstbranchen premierade i första hand utan snarare fräschör och ungdomligt mod började jag hävda (och gör så fortfarande) att mina bästa verk skall jag göra i sjuttioårsåldern, med motiveringen att det krävs ett liv av erfarenheter och upplevelser för att kunna formulera något om detta komplexa tillstånd som det är att vara människa.

Viktigt att säga är också att min inställning är att **det är hur**, själva iscensättningen, uttrycket, som avgör om ett möte med betraktaren uppstår och **inte vad man gör** (performerar, skulpterar, filmar, fotar, målar etc).

Yngve Brothén



Foto: Yngve Brothén

Tidigaste anmälningdag torsdag 9 januari kl 10.00!

TID: Onsdag 22 januari kl 18.30 **PLATS:** Göteborgs Konstförening, Kastellgatan 9 **PRIS:** 195 kr inkl liten förtäring, vin/vatten
ANMÄLAN: Senast 15 januari **BETALNING:** Senast 17 januari

29 JANUARI 2020

BUKOWSKIS TALAR OM TRENDER OCH TRADITION PÅ DAGENS SVENSKA KONSTMARKNAD

Konstmarknaden är mer livlig än någonsin. Ute i världen slås ständigt nya prisrekord på konstauktionerna. Hur ser den svenska auktionsmarknaden ut just nu? Vilka svenska konstnärsnamn söker konstsamlarna? Vilka trender och traditioner kan urskiljas? Vad kan man tänka på om man själv är intresserad av att förvärva och samla konst på auktion? Lovisa Törnsten, konstspecialist på Bukowskis, ger oss en inblick i dagens auktionsvärld.



Foto: Lovisa Törnsten, Bukowskis

Tidigaste anmälningdag torsdag 9 januari kl 10.00!

TID: Onsdag 29 januari kl 18.30 **PLATS:** Göteborgs Konstförening, Kastellgatan 9 **PRIS:** 195 kr inkl liten förtäring, vin/vatten
ANMÄLAN: Senast 20 januari **BETALNING:** Senast 22 januari

11 FEBRUARI 2020

I HUVET PÅ PER ÅHLIN (KONST PÅ DVD)

Vi samlas i vårt galleri och tittar gemensamt på en film om Per Åhlin. Åhlin som är född 1931, har varit verksam som bl.a. tecknare och animatör av många filmer som t ex Sagan om Karl-Bertil Jonssons julafton.

Efteråt diskuterar vi filmen och konstnärskapet över ett glas vin. Samtidigt kan vi njuta av utställningarna i Stora och Lilla galleriet.

Tidigaste anmälningdag torsdag 9 januari kl 10.00!



Foto: Per Åhlin

TID: Tisdag 11 februari kl 18.30 **PLATS:** Göteborgs Konstförening Kastellgatan 9
PRIS: 195 kr inkl lätt förtäring, vin/vatten **ANMÄLAN:** Senast 28 januari **BETALNING:** Senast 4 februari

OBS! ANMÄLNINGAR ENDAST PER E-MAIL - ALLA ANMÄLNINGAR ÄR BINDANDE!

18 FEBRUARI 2020

DEN FRIHETLIGA TRADITIONEN

På 1980-talet myntade arkitekten Jan Gezelius begreppet "en frihetlig tradition" om en speciell "bygg-glad ådra" i svensk efterkrigsarkitektur vid sidan om miljonprogrammets "produktionsanpassade projektering". Claes Caldenby har haft en nära relation till flera av dessa arkitekter och även skrivit om dem. I denna föreläsning presenterar han tre av dem närmare: Jan Gezelius, Ove Hidemark och Gunnar Mattsson.

Tidigaste anmälningdag torsdag 9 januari kl 10.00!

TID: Tisdag 18 februari kl 18.30 **PLATS:** Göteborgs Konstförening, Kastellgatan 9

PRIS: 195 kr inkl lätt förtäring, vin/vatten **ANMÄLAN:** Senast 4 februari **BETALNING:** Senast 11 februari



Foto: Inger Bruce

10 MARS 2020

SIGRID OCH ISAAC - Konstnärsliv (KONST PÅ DVD)

Vi samlas i vårt galleri och tittar gemensamt på en film om konstnärerna Sigrid Hjertén och Isaac Grünewald.

Paris 1909. Sigrid och Isaac är två unga och okända konstnärer som träffats på en fest i Stockholm. I det spännande och moderna Paris får paret möjlighet att förverkliga sig, långt bort från den konstnärliga ankdammen i Sverige, där Isaacs judiska bakgrund och Sigrids konstnärroll som kvinna mött starkt motstånd i en tid som allt mer präglas av nazismens strömningar. I filmen skildras parets kärlek, konstnärskap och kamp för överlevnad i en svår tid som påminner mycket om vår. Filmens speltid är 78 minuter. I anslutning till filmvisningen visar vi även två originalverk av Sigrid Hjertén och Isaac Grünewald. Efteråt diskuterar vi filmen och konstnärskapet över ett glas vin. Samtidigt kan vi njuta av utställningarna i Stora och Lilla galleriet.



Foto: Bengt-Arne Svensson

Tidigaste anmälningdag måndag 3 februari kl 10.00!

TID: Tisdag 10 mars kl 18.30 **PLATS:** Göteborgs Konstförening Kastellgatan 9 **PRIS:** 195 kr inkl lätt förtäring, vin/vatten

ANMÄLAN: Senast 25 februari **BETALNING:** Senast 3 mars

24 MARS 2020

EXKLUSIV TEMAVISNING "VÅR TID ÄR NU" OCH KONSTEN PÅ NÄÄS SLOTT

LUNCH I SLOTTSKAFEET OCH HISTORISK VANDRING I
GAMLA TOLLERED



Foto: Nääs Slott

Vi inleder dagen med ett besök i Nääs Slott, där vi får en guidad temavisning om inspelningen av "Vår tid är nu". Slottet har varit en av inspelningsplatserna för TV-serien. Vi får även en visning av konsten på slottet. Det vackra slottet har förmodligen Skandinavien mest kompletta orörda 1800-tals interiör. Sedan 1898 har ingenting förändrats och den fullständigt unika miljön har fått bestå. Alla nystilar finns representerade. 1868 – 1898 ägdes Nääs av köpmannen August Abrahamson. Han blev den siste private ägaren. Under hans tid grundades Nääs Slöjdseminarium, som blev världsberömt. Sedan 1898 ägs och förvaltas Nääs egendom av August Abrahamsons Stiftelse och Nääs är idag ett nationellt byggnadsminne.

Efter en lunchbuffé bestående av soppa, olika varmrätter, sallad, bröd, kaffe och dessert i närbelägna Slottskaféet är det dags att uppleva den kulturhistoriska miljön kring en av landets första och främsta spinnerifabriker i Tollered. Den vackra bruksorten Tollered är uppbyggd kring Nääs Fabriker. Fabriksbyggnader, bostäder, vårdshus, butiker, sjukstuga, brandstation och kvarnar finns kvar än idag och är fyllda med nytt liv. Vi får en guidad promenad genom bruksortens centrala delar med berättelser om bostäderna och fabriksbyggnaderna och vi tittar också in i några byggnader. Det blir en 200 år gammal och 1 km lång resa genom kulturarvet.

Tidigaste anmälningdag måndag 3 februari kl 10.00!

TID: Tisdag 24 mars kl 09.45 – ca 16.30 **PLATS:** Buss från Götaplatsen **PRIS:** 695 kr inkl resa, entré, guidningar, lunchbuffé, kaffe, dessert

ANMÄLAN: Senast 12 mars **BETALNING:** Senast 17 mars

OBS! ANMÄLNINGAR ENDAST PER E-MAIL - ALLA ANMÄLNINGAR ÄR BINDANDE!

31 MARS 2020

ÅRSMÖTE PÅ CHALMERSKA HUSET

2023 fyller Sveriges näst äldsta verksamma konsthall - **Göteborgs Konsthall** - hundra år. I ett sekel har då konsthallen fungerat som ett av de viktigaste navet för modern och samtida konst i Sverige. Just nu pågår arbetet med att ta fram en bok som sammanfattar konsthallens historia och visar på hur strömningar i samhället har påverkat verksamheten och hur verksamheten i sin tur haft betydelse för konsten och samhället. Samtidigt planeras en flytt av konsthallen från Götaplatsen till Frihamnen på Hisingen med inflyttning 2023. Konsthallschef Ann-Sofi Roxhage tillsammans med redaktör/utställningsvärd Andréas Hagström ger oss en inblick i dessa pågående processer.

Ann-Sofi Roxhage (f. 1975) har arbetat som chef på Göteborgs Konsthall sedan 2013 och har en magisterutbildning på Göteborgs Universitet i fri konst och fotografi från 2004. Hon har även varit verksam i styrelsen för Galleri 54 (2006 – 2009) och arbetat som konstpedagog i många år.

Andréas Hagström (f. 1973) har arbetat på Göteborgs Konsthall i olika roller sedan 2001. I grunden är han utbildad konstnär och har även jobbat som frilansskribent. Just nu arbetar han med att gräva i konsthallens historia för att färdigställa en bok över verksamhetens snart 100-åriga historia.

På grund av aviserad kostnadsökning på Palace, kommer årsmötet att äga rum på Chalmerska Huset, som idag innehåller konferensrum, salonger och en förstklassig restaurant. Chalmerska Huset var bostad åt den förste ägaren William Chalmers. Skandinaviska Kredit Aktiebolaget bedrev länge bank i huset, som donerades 2006 till Chalmers Tekniska Högskola, då under namnet SEB. De som vill och orkar bjuds med på en rundvandring i huset och till ett fantastiskt bankvalv i två våningar i originalskick efter att vi ätit.



Foto: Marmorsalongen, Chalmerska Huset

Tidigaste anmälningdag måndag 3 februari kl 10.00!

TID: Tisdag 31 mars kl 18.30 **PLATS:** Chalmerska Huset, Södra Hamngatan 11

PRIS: 395 kr inkl läcker landgång, vin/vatten **ANMÄLAN:** Senast 17 mars **BETALNING:** Senast 24 mars

15 APRIL 2020

ULLA-STINA WIKANDER BERÄTTAR OM SITT KONSTNÄRSKAP

Under 3 veckor i april ställer konstföreningen ut Ulla-Stina Wikanders välkända objekt i Mixed Media teknik. Ulla-Stina föddes 1957 i Kungälv och alternerar i sitt boende mellan Stockholm och Kullavik. Sedan 10-talet år tillbaka, samlar Ulla-Stina på vintage broderier i hundratals olika mönster. Med dessa broderade tyger klär hon in vardagsföremål gjorda på 70-talet såsom symaskiner, dammsugare, elektriska vispar etc. men även större installationer. Föremålen förvandlas på ett intressant sätt till något helt annat. Konstverken blir till förklädda och kamouflerade artefakter från en annan epok. Ulla-Stina har utbildat sig på KV Konstskola i Gbg, Högskolan för design och konsthantverk HDK och på Hovedskous konstskola, båda i Göteborg. Hennes objekt har ställts ut, förutom på många ställen i Sverige, även i Europa och USA. Omgiven av sina verk får vi höra henne berätta om sin konst och sitt konstnärskap.



Foto: Ulla-Stina Wikander

Tidigaste anmälningdag tisdag 3 mars kl 10.00!

TID: Onsdag 15 april kl 18.30 **PLATS:** Göteborgs Konstförening, Kastellgatan 9

PRIS: 195 kr inkl liten förtäring, vin/vatten **ANMÄLAN:** Senast 1 april **BETALNING:** Senast 8 april

21–26 APRIL 2020

RESA TILL BALTIKUM 21–26 APRIL 2020

Resan är fullbokad, men vi tar emot väntelista för dem som vill chansa på återbud.

Information och anmälan:

BK Travel Solutions, tel 040-60 60 220 (månd-fred 09.00 – 16.00)

E-mail: info@bktravelsolutions.se

16 MAJ 2020

DAGSRESA TILL VÄRNAMO-HISHULT-HALMSTAD

Vandalorum i Värnamo är ett museum för regional, nationell och internationell samtidskonst och design. Byggnaderna är designade av den italienske arkitekten Renzo Piano som inspirerats av lokala byggnadstraditioner i Småland och framförallt den monumentala röda torklada som en gång stod på platsen. Vi kommer att få se två fantastiska utställningar, en världsberömd konstnär från Marocko och två systrar från Dalarna.

Vid framkomsten börjar vi med en fika och får sedan en visning.

Lada 1: ERIC VAN HOVE

är född i Algeriet, uppvuxen i Kamerun, utbildad bl a i Belgien och verksam med ateljé och bas i Marocko.

Fantastiska verk! Han använder blankt trä, glänsande koppar, äkta pärlmor: material från hela världen kombineras i de traditionellt reproducerade maskinerna. Kommer framtidens tillverkning vara mer kopplad till en viss region, dess kultur, traditioner, kunskap och resurser? Kan konsten påverka denna utveckling? ERIC VAN HOVES utställning uppmuntrar till reflektion över globala frågor.

I Designladan: SYSTRARNA JOBS

Mönsterglädje och blomsterkonst i keramik och textil. Lisbet Jobs (1909–1961) och Gocken Jobs (1914–1995) skapade keramik och textil som fick de svenska hemmen att blomstra. Buketter med ängsblommor breder ut sig över keramikfat och kakelplattor medan lingon, blåbär och smultron ordnas i dekorativa mönster för tryckta textilier. Det blev en mönsterskatt med rötterna i hantverkskunnande och den folkliga traditionen från Dalarna.

KONSTHALLEN I HISHULT

och Hishults Gästgivaregård är nästa mål på vår resa. I anslutning till Konsthallen finns en skulpturpark med verk av bl a Pål Svensson, Claes Hake och Stina Ekman. Här serveras vi en god lunch med kaffe på maten. Vi får en guidning av den aktuella utställningen och får även ta en titt i skulpturparken.

Tidigaste anmälningsdag torsdag 2 april klockan 10.00!

TID: Lördag 16 maj 07.30 - ca 19.00 **PLATS:** Buss från Götaplatsen

PRIS: 850 kr inkl resa, entréer, visningar, fika och lunch **ANMÄLAN:** Senast 2 maj **BETALNING:** Senast 9 maj

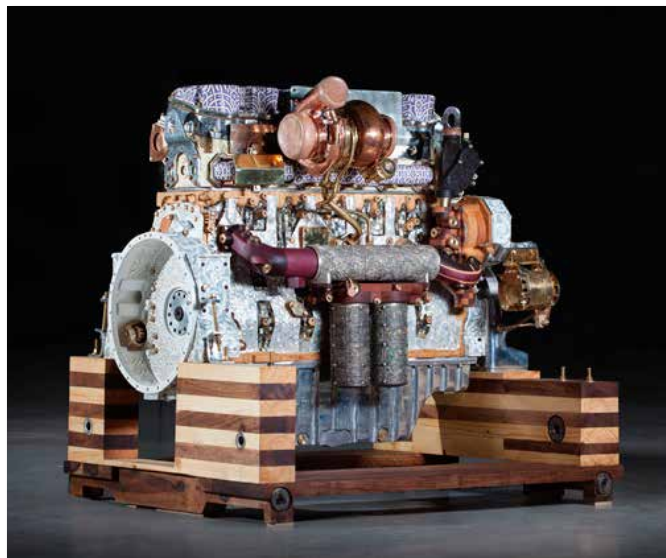


Foto: Eric van Hove – Rachel's tribute 2015

HALLANDS KONSTMUSEUM

från 1933 har genomgått en stor ombyggnation utförd av White arkitekter och blir sista konstupplevelsen för dagen och här går vi på egen hand. Man visar 4 halländska arkitekter; Ahlberg, Bauer, Helldén och Ancker. Här finns också en stor fast utställning av bl a Halmstadgruppen.

11 JANUARI, 22 FEBRUARI, 7 MARS, 4 APRIL OCH 2 MAJ

GALLERIVANDRINGAR

Traditionen med gallerivandringar fortlever med Brita Ekström som organisatör. Precis som förut besöks ett antal gallerier, där olika konstformer kan beskådas.

Vandringarna startar kl 12.00 och utgår från galleriet på Kastellgatan 9. Efter konstrundan på ca 1,5 timmar rundas av med gemensam fika på lämpligt ställe. Var och en betalar för sig.

OBS! Max 15 personer



Foto: Stora Galleriet, Gbg Konstförening

OBS! ANMÄLNINGAR ENDAST PER E-MAIL - ALLA ANMÄLNINGAR ÄR BINDANDE!

4 JUNI 2020

HELDAG I SKÅNE MED KONST, SLOTT & GÅRDAR

På Hallandsåsen stannar vi först för en fika med fralla. Därefter besök på Tommarps Kungsgård med anor från 1600-talet. Den ligger i Kvidinge i det vackra backlandskapet vid Rönneåns dalgång i nordvästra Skåne. Förr var det ett renässansslott - nu är det en borg som i dag är en konsthall. Där får vi ett kort föredrag om gården och den aktuella utställningen med måleri och grafik av Anne-Lie Larsson Ljung.

På vägen söderut besöker vi S:t Petri kyrka i Klippans stadspark som är en av Sveriges arkitektoniskt mest fulländade kyrkor och internationellt uppmärksammas. Den uppfördes 1962-66 och är ritad och konstruerad av Sigurd Lewerentz. Bland utsmyckningarna märks bl a en dubbelgobeläng skapad av Sven X:et Eriksson, vävd av Barbro Nilsson och ett krucifix av elfenben designat av skulptör Christian Berg som även gjort "Nådens skålar".



Foto: Nationalmuseum 7080. Johan Krouthén – Trädgårdsinteriör

Lunchen intar vi på Röstånga Gästgivaregård med anor från 1647.

Här får vi en vilträtt från trakten med sallad, hembakat bröd och kaka, kaffe samt lättöl.

Söder om Eslöv vid stranden av Braån ligger ett av Sveriges bäst bevarade renässansslott, Skarhults slott. Där ska vi på egen hand få se utställningen "Ester Blenda!" i vagnstallet. Den består av foton, brev och föremål från hennes egen kvarlåtenskap. Ester Blenda Nordström var stjärnreporter på Svenska Dagbladet och tog sig fram på motorcykel i långbyxor på sina uppdrag vilket var något ovanligt i början av 1900-talet. Hennes äventyrliga och revolterande kvinnoliv skildras i utställningen av Anna Hylander och Fatima Bremmer. 2016 kom Annas dokumentärfilm "Ester Blenda" och året därpå utkom Fatimas biografi "Ett jävla solsken". Den andra utställningen "Den dolda kvinnomakten" är guidad och visar 20 slottsfruars liv på plats i de salar kvinnorna byggt, verkat och dött i.

Nu vänder vi norrut igen mot Helsingborg och Dunkers bistro där vi intar en grillad kycklingpanini med mozzarella, tomatpesto, sallad och ett glas vin/dryck. Vi fortsätter sedan på egen hand in till Dunkers konsthall där utställningen "Från gryning till skymning" visas i samarbete med Nationalmuseum - nordisk konst kring sekelskiftet 1900. Här finns verk av bland annat Eugène Jansson, Eva Bonnier, Helmer Osslund, Carl Wilhelmson, Elsa Beskow, Anders Zorn och Bruno Liljefors. Utställningen tar upp den konstnärliga utveckling som ägde rum i Norden runt förra sekelskiftet där konstnärer reste utomlands för att måla soldränkta motiv, för att så småningom återvända hem och måla det nordiska landskapet i skymningstimmen. Härifrån går bussen direkt hem till Göteborg.

Tidigaste anmälningsdag torsdag 2 april kl 10.00!

TID: :Torsdag 4 juni kl 7.30 - ca 21.30 **PLATS:** Buss från Götaplatsen

PRIS: 1.220 kr inkl resa, entréer, visningar, lunch, kvällsmål och fika **ANMÄLAN:** Senast 20 maj **BETALNING:** Senast 25 maj

Anmäl Er först – betala efter att Göteborgs Konstförening har konfirmerat anmälan så undviker Ni att betala till en fullbokad aktivitet.

Om Ni får förhinder samma dag som arrangemanget äger rum, använd vår mobiltelefon med nummer 0730-89 27 50.

Avgift för medlemskap i Göteborgs Konstförening:

Årsavgift **350 kr** Medlem under 30 år **100 kr** Övriga med samma adress **150 kr** Föreningar **1.000 kr**

Göteborgs Konstförening, Kastellgatan 9, SE-413 07 Göteborg
Tel: 031-18 64 03 • info@goteborgskonstforening.org • www.goteborgskonstforening.org
Plusgiro: 47822-2 • Bankgiro: 943-6577



NYA ÖPPETTIDER: Onsdag - Fredag kl. 13 - 17, Lördag - Söndag kl. 12 - 16

**BESÖK VÅR HEMSIDA MED DE SENASTE NYHETERNA OCH FÖLJ OSS PÅ FACEBOOK OCH INSTAGRAM!
- HAR DU MAILADRESS? VAR SNÄLL OCH SKICKA DEN TILL OSS!**

Tänk på att meddela om Du får ändrade kontaktuppgifter!

Nyhetsbrevet är en publikation utgiven av Göteborgs Konstförening.
Redaktör och ansvarig utgivare är Ulf Davidsson. Grafisk Form: JustNu Heden Göteborg, www.justnu.se

