

Nyhetsbrev från Göteborgs Konstförening

KONST I CORONANS TID



foto Hillevi Nagel



Skulpturer av Pieter Hybbinette foto Hillevi Nagel

Hux flux var vi förvandlade från pigga pensionärer till utsatta äldre och ingick i riskgruppen av 70-plussare. Detta gällde nästan hela Konstföreningens styrelse, som nu var påbudna att stanna hemma och avhålla sig från sociala kontakter. Då fanns ingen annan möjlighet än att ställa in säsongens kvarvarande programpunkter och skjuta på utställningarna som var kvar på framtiden. Parkera sig minst två meter från teven och nogsamt hörsamma Folkhälsomyndighetens rekommendationer.

Vi hade sedan länge känt att vi måste rensa ut överflödiga och onödiga ägodelar som samlats ihop och sparats sedan decennier tillbaka. Vi hade för mycket av allt och aldrig gjort oss av med någonting. Nu skulle vi ta tillfället i akt. När hustrun rådbåkade garderober och skåp tog jag mig an min sovrumsvägg, som oupphörligt vuxit med fler och fler bilder för varje år. Jag tog bort ett antal förhastade köp och bilder som inte passade in. Flyttade om och koncentrerade och fick en vägg jag blev nöjd med.

När jag började rensa i bokhyllan fick jag syn på en stor tjock bok. Den hade titeln Nationalromantik och radikalism med undertiteln Konstnärsförbundets Historia 1891-1930. Författaren hette Sixten Strömbom och utgivningsåret var 1965. Av innehållet mindes jag ingenting, men den införskaffades för att ingå i min Engströmssamling. Albert var nämligen omnämnd flera gånger. Då jag bläddrade i den digra volymen noterade jag att Göteborgs Konstförening bjudit in elva yngre medlemmar av Konstnärsförbundet till en utställning med 80 verk på Valand 1909. Den digra bokens vikt (tyngd) är 2,9 kg.

En annan tungviktare som införskaffades med tanke på att den skulle passa perfekt för läsning efter pensioneringen väger 4 kg och handlar om Matisse. Den är utgiven av Thames & Hudson, har mycket text och 220 färgillustrationer. Varför köper man en sådan bok? Matisse finns ju representerad på vartenda konst-

museum av någorlunda anseende. Inköpt för att imponera på ett coffee table?

Jean- Michel Basquiat heter den allra tyngsta boken i min ägo, inköpt för bara ett år sedan för över 1.000 kr, visserligen med 10 % rabatt men ändå. Den väger hela 5,8 kg och är på 500 sidor med otroligt många illustrationer av hans bilder, som jag uppskattar mycket men aldrig skulle ha råd att köpa. Även om, skulle jag aldrig fått tillstånd att hänga upp något hemma. Boken läser jag nu och väntar inte tills efter pensioneringen.

Pieter Hybbinette hörde av sig till Konstföreningen i början av april och ville göra en utställning på ett dagsaktuellt tema. Med ett nedstängt galleri och med höstsäsongen fullbokad, erbjöd vi våra skyltfönster som utställningslokal och försäljning via telefon. I fyra av våra sex fönster placerades sex träskulpturer, med samlingsnamnet "I Coronatider". I övriga två salufördes konstverk från styrelsens konstnärer och föreningens lager. Med en nyladdad resebil satte vi oss ned och inväntade att bli nedringda.

Även i år arrangeras en skulpturutställning på det gamla gravfältet Pilane på Tjörn. Utomhusutställningar välkomnas varmt av Folkhälsomyndigheten, Där kan man vandra runt utan att riskera att bli smittad av virus och spekulera omkring orsaken till gravsättningarna. Måne någon form av forntida pest drabbade befolkningen? Pilane är ett utmärkt utflyktsmål som ligger väl inom två timmars restid från Göteborg. Vi har köpt årskort och en ny termos.

Allt eftersom smittkurvan planade ut och började peka nedåt fortsatte vår utrensning med klen resultat. Vi lyckades skänka bort lite böcker och en del möbler. En gång samlare alltid samlare.

Ulf Davidsson, ordförande

KALENDARIUM HÖSTEN 2020

AUGUSTI

22/8 Gallerivandring
25/8 Promenad Norra Älvstranden

SEPTEMBER

3/9 & 5/9 Promenad på Guldheden
12/9 Gallerivandring
15/9 & 16/9 Föreläsning Västtrafik
23/9 & 26/9 Promenad Västtrafik

OKTOBER

6/10 & 7/10 Konst på DVD Brixel
14/10 Lights in Alingsås
17/10 Gallerivandring
21/10 Föreläsning till minne av Fleur Priwin Palmé

NOVEMBER

10/11 Dekormåleri, Operan
14/11 Gallerivandring
17/11 Dekormåleri, Operan
19/11 Konstnärssamtal Anna Persson och Jörgen Svensson
24/11 Dekormåleri, Operan
25/11 Höstmöte på Världskulturmuseet

DECEMBER

8/12 Dagsresa till Borås

VERNISSAGER OCH UTSTÄLLNINGAR

DATUM

STORA GALLERIET

LILLA GALLERIET

22/8 - 13/9

JOHANNES BRANDER
Måleri

MARIA ERIKSON
Grafik och handgjort papper

19/9 - 11/10

ANNA FRÖMAN
Måleri

LISA SIGFRIDSSON
Collage

17/10 - 8/11

RICHARD BRIXEL
Minnesutställning, skulptur

SOFIA BROLIN
Textil

14/11 - 6/12

ANNA PERSSON OCH JÖRGEN SVENSSON
Måleri, film, teckning och installationer

11/12 - 19/12

JULUTSTÄLLNING VALAND 2020

GÖTEBORGS KONSTFÖRENING HÖSTEN 2020



22 aug - 13 sep

Johannes Brander *måleri*
Maria Erikson *grafik o handgjort papper*



19 sep - 11 okt

Anna Fröman *måleri*
Lisa Sigfridsson *collage*



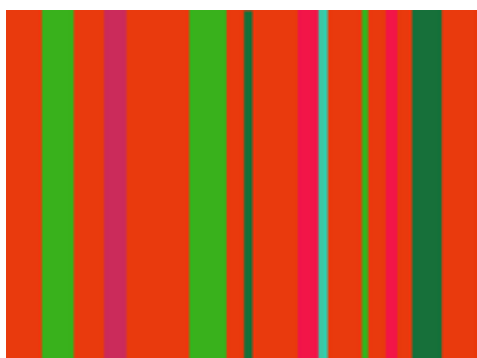
17 okt - 8 nov

Richard Brixel *minnesutställning, skulptur*
Sofia Brolin *textil*



14 nov - 6 dec

Anna Persson och Jörgen Svensson
måleri, film, teckning, installationer



11 dec - 19 dec

Julutställning "Valand 2020"
elever från Valands Konsthögskola



foto Hanna Melkersson

JOHANNES BRANDER – MÅLERI

Besjälade stämningar i skildringar av landskap, punk och primitivitet

Jag möter Johannes Brander i hans lägenhet i Majorna, som också är ateljé. Gemensamt betraktar vi en diorama av olika visuella fragment med titeln 'Dream Hacker': glänsande papper, kartong, tygbitar, snäckor och föreställande små bilder av delfiner och en solnedgång. Det är en tredimensionell tavla vars gränser ramar in en expanderad, voluminös och stundvis abstraherad bildvärld som via stämning och färgskala geografiskt kan placeras långt ifrån hemmiljön och det nordiska landskapet. Mitt första intryck är att det verkar vara en parallell eller fiktiv värld, men när vi börjar tala om resor skapar jag mig en annan uppfattning.

Brander har alltid åkt iväg för de stipendier han blivit tilldelad, och förtydligar under vårt samtal att det är dessa exkursioner som skänker honom störst inspiration som konstnär: Under sin femåriga studietid på Valand mellan 2005 och 2010 reste han och några elever en gång till ett bronsgjuteri i Thailand som en lärare ordnade. Hawaii nämns i förbifarten, samt en vän i San Fransisco som han försöker besöka med jämna mellanrum. Nu verkar han längta efter Louisianas träskmarker: Därmed uppenbarar sig ett flertal bilder av Amerika samt av andra destinationer som ett personligt knutet och återkommande tema. Bildvärlden verkar således, till viss del, emanera ur en slags litterär berättartradition där författare under gångna sekel ägnat sig åt att producera fångslande reseskildringar av olika platser: Jag konstruerar en bild av konstnären som en slags vagabond som uttrycker sig genom bild istället för i text, där förflyttandet från plats till plats kan utläsas som en pågående kreativ akt och skildrandet söker att korsa olika fragment av resmål och exotiska rum inuti bilytan, antingen förpackat till ett måleri

eller en diorama, eller både och, eller till att bli någonting annat.

Till konsten hittade Brander genom musiken som tonåring, då han uppehöll sig i 90-talets Vänersborg bland punk-och hardcorekretsar. I de sammanhangen tecknade han och började så småningom producera egna fanzines. Idag definierar han sig som både konstnär och musiker: Vi tittar gemensamt på en målning. Den föreställer en lila bil som kör på en väg arrangerad diagonalt i kompositionen. Det tycks vara ett landskap som skildrar ett ögonblick under dygnets mörka timmar: En röd horisont uppenbarar sig och en okänd ljuskälla reflekteras i samma röda ton mot ovasidan av ett vatten. Runtom bilen befinner sig nakna spindelliknande träd som reser sig ur ett träsk. En föreställning jag skaffar mig är att det verkar ske en sammansmältning hos flera verk av reseintryck och flyktiga stämningar med figurativa referenser till punkmusikens sfär och amerikansk populärkultur. Ofta inryms även spår av spontanitet och otvungen fantasi.

Exkluderandet av den uppspända vita duken och att begränsa sig till vissa material och arbetssätt öppnar upp för frågor om en potentiell relation till det primitiva. Material som används är icke sällan av återvunnen karaktär, ofta på ett underlag av trä eller obehandlad rå duk. Brander berättar att det finns en ärlighet som det primitiva förknippas med, och att han vill tillbaka till något oförstört där ett överlevnadstänkande råder: 'En sökare som vill tillbaka till sina rötter', säger han lågmält om sig själv.

Hanna Melkersson

Kära medlemmar i Göteborgs Konstförening

Vi lever i en speciell tid som ingen varit med om tidigare. Vad händer framåt i tiden?

Detta är inget vi har svar på, men vi känner att vi måste planera för framtiden och tro på den.

Vi skickar ut ett program som bygger på att vi skall vara små grupper och att det skall vara lätt att ändra; både att lägga till programpunkter och att eventuellt ställa in.

Om vi är max 25 personer i vår lokal kan vi hålla bra avstånd.

I år gör vi inget tryckt program som vanligt utan vi kommer att förlita oss på mejlutskick till medlemmarna.

Alla meddelanden mm finns naturligtvis att få på papper i galleriet.

Vi vill reservera oss för att vi kan behöva ändra programpunkter i tid, pris och antalet deltagare med kort varsel.

Observera att vi har ny mejladress för anmälan till programaktiviteter:

program@goteborgskonstforening.org

Galleriet

ställer ut enligt tidigare planering men vi tonar ner vernissagen genom att förlänga tiden första dagen.

Första utställningen startar 22/8 med Johannes Brander och Maria Erikson.

25 AUGUSTI 2020

PANDEMIPROMENAD

PÅ NORRA ÄLVSTRANDEN

Detta blir en repris på tidigare konstpromenad längs älven. Vi samlas vid Älvrummet på Lindholmen nära färjeläget. Att ta färjan hit kan man göra från Lilla Bommen, Stenpiren eller Klippan och genom att stå ute minimeras risken att smittas av andra. För den bilburne finns gott om parkering

TID Tisdag 25 augusti kl 12 om vädret tillåter. Vid regn: närmsta regnfria vardag.

PLATS Älvrummet Lindholmen **PRIS** Ingen kostnad **ANMÄLAN** Ingen anmälan, vid frågor ring Konstföreningen



foto Brigitta Lürzen

3 & 5 SEPTEMBER 2020

PROMENAD PÅ GULDHEDEN

100 ÅR AV BOSTADSBYGGANDE I VÄRLDSKLASS

Från Landala Egnahem 1920 till BRFViva 2020. Claes Caldenby tar oss med på en promenad och berättar om Guldhedens utbyggnad som under 100 år legat i framkant för tidens stadsbyggnadsideal. Vi går från grannskapsenheten Norra Guldheden över Landala Egnahem till alldeles nya BRFViva. Kanske kan vi hitta något av Joakim Stampe mellan klipporna. Max 25 deltagare per promenad. Promenaden är ca 2 km. Efter promenaden kan de som vill följa med till en avslutande fika i Guldhedstornet (På egen bekostnad)



foto Bengt-Arne Svensson

Tidigaste anmälningsdag lördag 15 augusti kl 10.00

TID Torsdag 3 och lördag 5 september kl 13.00 **PLATS** Guldhedstorget vid dammen i norr **PRIS** 150 kr

ANMÄLAN senast 20 aug (meddela om Ni går med till Guldhedstornet så vi kan förvara caféet) **BETALNING** senast 27 aug

ANMÄLAN ENDAST PER E-POST program@goteborgskonstforening.org ALLA ANMÄLNINGAR ÄR BINDANDE

22 AUGUSTI, 12 SEPTEMBER, 17 OKTOBER, 14 NOVEMBER

GALLERIVANDRINGAR

Traditionen med gallerivandringar fortlever med Brita Ekström som organisatör. Precis som förut besöks ett antal gallerier, där olika konstformer kan beskådas. Vandringarna startar kl 12.00 och utgår från galleriet på Kastellgatan 9.

Efter konstrundan på ca 1,5 timmar rundas av med gemensam fika på lämpligt ställe.
Var och en betalar för sig

MAX 15 PERSONER

15 & 16 SEPTEMBER 2020

VÄSTLÄNKEN: FÖRELÄSNING

OM KONSTEN OCH ARKITEKTUREN

Föreläsning om konst- och arkitekturtävlingar för Västlänkens stationer samt om "Plankkonsten" runt arbetsplatserna. Bo Näverbrant, ansvarig för tekniska system och design, berättar om detta. Max 25 pers per föreläsning

Tidigaste anmälningdag lördag 15 augusti kl 10.00

TID Tisdag 15 och onsdag 16 september kl 18.00 **PLATS** Göteborgs Konstförening, Kastellgatan 9

PRIS 250 kr inkl lätt förtäring och vin/vatten **ANMÄLAN** senast 1 september **BETALNING** senast 8 september



foto Bengt-Arne Svensson

23 & 26 SEPTEMBER 2020

VÄSTLÄNKEN: PLANKEN

PROMENAD MED GUIDE

runt några av Västlänkens arbetsplatser. Vi går från Haga via Skeppsbron till Kvarnberget och träffar drygt 15 olika konstnärer med olika uttryck. Vi avslutar med en fika vid Operan, på egen bekostnad.
Maximalt 25 deltagare per promenad. Promenaden är ca 1,5 kilometer.

Tidigaste anmälningdag lördag 15 augusti kl 10.00

TID Onsdag 23 och lördag 26 september kl 13.00 **PLATS** Hagakyrkans entré mot väster

PRIS 150 kr **ANMÄLAN** senast 9 september **BETALNING** senast 16 september



foto Bengt-Arne Svensson

ANMÄLAN ENDAST PER E-POST program@goteborgskonstforening.org ALLA ANMÄLNINGAR ÄR BINDANDE

6 & 7 OKTOBER 2020

KONST PÅ DVD: RICHARD BRIXEL

Vi samlas i vårt galleri på Kastellgatan 9 och tittar gemensamt på en film om skulptören Brixel. Richard Brixel var född 1943 och dog 2019 och har varit verksam som skulptör med stor framgång bl. a. i Kina. Hösten 2019 gjorde föreningen ett mycket uppskattat besök på Brixelgården. Hans konst ställs postumt ut i galleriet några veckor efter filmvisningen och vi kan därför efter filmen kanske se utställningen med nya ögon. Maximalt 25 deltagare per tillfälle.

Tidigaste anmälningdag onsdag 2 september kl 10.00

TID Tisdag 6 och onsdag 7 oktober kl 18.00 **PLATS** Göteborgs Konstförening, Kastellgatan 9
PRIS 250 kr inkl inkl liten förtäring och vin/vatten **ANMÄLAN** senast 22 september **BETALNING** senast 29 september



foto Per Johansson

14 OKTOBER 2020

LIGHTS IN ALINGSÅS MED BIL/TÅG

I en annorlunda värld blir även Lights in Alingsås något annorlunda. Det blir ett evenemang med fokus på ljus och lokal samverkan. Workshopen kan inte hållas som vanligt med internationella designers och studenter. Omfattningen av de experimentella ljussättningarna blir därför något mindre, men inriktningen på upplevelse av ljuset i stadsbilden består. När mörkret omkring oss växer är det viktigt att minnas alla de ljuspunkter vi faktiskt har. Och ju mörkare det blir desto starkare lyser de. Årets Lights in Alingsås blir något annorlunda – utan folksamlingar, utan slinga och utan guide visningar. I år bjuds vi istället in till en upptäcktsfärd bland spektakulära, minimalistiska, barnsliga och smarta ljuspunkter som alla gör vardagen ljusare. Vi gör en gemensam vandring i slingan med hjälp av karta. Välkommen till ett upplyst Alingsås!

För de som vill, äter vi något gott på Grand Hotel före vandringen. Var och en betalar själv

TID Onsdag 14 oktober kl 18.30 **PLATS** Samling vid entrén Grand Hotel, Bangatan 1, Alingsås
Vandringen tar ca 1-1,5 tim Pendeltåg går från Göteborgs Central 2 ggr/timme
För de som åker bil finns flera parkeringsplatser centralt nära vandringsstart
PRIS Ingen kostnad för vandring **ANMÄLAN** Ingen anmälan för vandring

OBS! Vill du äta före vandringen träffas vi kl 17.00 vid entrén Grand Hotell.

Mer info på: www.lightsinalingsas.se Vid frågor kontakta kansliet
Lokaltåg går till Alingsås Station från Göteborgs Centralstation. För de som åker bil finns flera parkeringsplatser nära promenadstarten. Vid frågor kontakta Kansliet eller se www.lightsinalingsas.se



foto Lights in Alingsås

ANMÄLAN ENDAST PER E-POST program@goteborgskonstforening.org ALLA ANMÄLNINGAR ÄR BINDANDE

21 OKTOBER 2020

2020 ÅRS FÖRELÄSNING

TILL MINNE AV FLEUR PRIWIN PALMÉ

KONSTMARKNADEN OCH KVINNliga KONSTNÄRER

Konstmarknaden är i ständig rörelse men har alltid präglats av en viss tröghet och "konservatism". Man omsätter företrädesvis äldre och väl-etablerade konstnärnamn. I början av år 2000 förändras detta och efterfrågan på samtida konst ökar. I samtidskonsten återfinns betydligt fler kvinnor. Det är nästan så att de samtida kvinnorna de senaste åren dominerat de stora konstscenerna, vilket är intressant både ur ett historiskt men också ekonomiskt perspektiv. Lovisa Törnsten presenterar några av de mest eftertraktade och uppskattade kvinnliga konstnärerna på konstmarknaden just nu. Max 50 personer

Vi inleder kvällen med mingel

Tidigaste anmälningdag onsdag 2 september kl 10.00

TID Onsdag 21 oktober kl 18.30 **PLATS** Chalmerska Huset, Södra Hamngatan 11 **PRIS** 150 kr

ANMÄLAN senast 7 oktober **BETALNING** senast 14 oktober



bild Linn Fernström

10 + 17 (+ ev 24) NOVEMBER 2020

DEKORMÅLERI PÅ OPERAN

Ett arrangemang, exklusivt framtaget för Göteborgs Konstförening. Studiebesök och samtal på Göteborgsoperans 6:e våning med dekormålare Ylva Thorén och kollegan Per-Åke Svensson, som är konstruktör på Operans dekortillverkning. Med konstnärlig kreativitet och stor hantverksskicklighet skapar de illusioner på scen i samarbete med scenografer och ljussättare. Ylva har studerat konsthantverk och fri konst innan hon på 90-talet började på Göteborgsoperan.

Operans egen restaurang är stängd den dagen men vi kan gå över till Bommens restaurang & bar mittemot Göteborgsoperan för att med egna medel inta något litet ät/drickbart.

Tidigaste anmälningdag torsdag 1 oktober kl 10.00

TID Tisdag 10 respektive 17 november kl 16.50 Max 15 personer/gång
Om fler anmäler sig när det är fullbokat har vi en ny möjlighet tisdag 24 november

PLATS Utanför Göteborgsoperans entré **PRIS** 200 kr (förtäring ingår ej)

ANMÄLAN senast 27 oktober **BETALNING** senast 3 november



foto Ylva Thorén



foto: Tilo Stengel

ANMÄLAN ENDAST PER E-POST program@goteborgskonstforening.org ALLA ANMÄLNINGAR ÄR BINDANDE

19 NOVEMBER 2020

KONSTNÄRSSAMTAL

ANNA PERSSON OCH JÖRGEN SVENSSON

Det Göteborgsbaserade konstnärsparet talar om sin konst och visar bilder i samband med sin utställning på Göteborgs Konstförening. Vi lyssnar, frågar och samtalar över ett glas vin och lätt förtäring.

Tidigaste anmälningdag torsdag 1 oktober kl 10.00

TID Torsdag 19 november kl 18.30

PLATS Göteborgs Konstförening, Kastellgatan 9

PRIS 250 kr inkl liten förtäring och vin/vatten

ANMÄLAN senast 5 november **BETALNING** senast 12 november



bild/Anna Persson



bild Jörgen Svensson

25 NOVEMBER 2020

HÖSTMÖTE PÅ VÄRLDSKULTURMUSEET

Världskulturmuseet (tidigare Göteborgs Etnografiska) bildades 1999 som en del av av Statens museer för världskultur och öppnades 2004. Museets omfattande basutställning Korsvägar visar de historiska samlingarna utifrån ett globalt perspektiv. Byggnaden ritades av Cécile Brisac och Edgar Gonzales som har skapat en avancerad konstruktion, med stora spännvidder. Trappan har t ex inspirerats av spanska trappan i Rom o ska förmedla en utomhus- och torgkänsla. Museet har fått många utmärkelser.

Vi kommer att få en föredragning av experter från Världskulturmuseet som ger en intressant beskrivning av museets olika konsthantverk och konstföremål. Föredragningen fokuserar på föremålets historia och dess främmande kultur. Vi intar en räksmörgås och ett glas vin och har också ett internt medlemsmöte

Tidigaste anmälningdag torsdag 1 oktober kl 10.00

TID Onsdag 25 november kl 17.30 - 20.00 **PLATS** Världskulturmuseet, SödraVägen

PRIS 350 kr inkl räksmörgås och vin/vatten **ANMÄLAN** senast 11 november

BETALNING senast 18 november



foto Världskulturmuseet

ANMÄLAN ENDAST PER E-POST program@goteborgskonstforening.org ALLA ANMÄLNINGAR ÄR BINDANDE

8 DECEMBER 2020

DAGSRESA TILL BORÅS

Än en gång arrangerar vi en dagsresa i konstens tecken till Borås. Vi inleder dagen med ett besök på Abecita Konstmuseum där vi fikar och tar del av flera spännande fotoutställningar: Lofoten och Hongkong – fotografen Patrik Wennerlund har fångat upp både naturens former och det urbana landskapet i intressanta variationer. EPA Sverige – fotografen Benjamin Nørskov har rest runt i Sverige för att möta och fotografera EPA- ägare. (EPA traktorer/A-traktorer) Syftet har varit att spegla ägarnas personlighet och intressen. Brev till mitt yngre jag – porträtt- och reklamfotografen John Hagby försöker fånga de äkta känslorna i sitt fotograferande och få människor att visa sitt inre jag i ett nära möte med kameran. Därtill kommer vi att ta del av en särskild utställning vars syfte är att hylla tio kvinnliga fotografer som finns i Abecita Konstmuseums samling.

Lunch intas som vanligt på The Company.

Därefter gör vi ett besök på Textilmuseet och tar del av utställningen Sound to wear – klädd i ljud. En utställning där andra sinnen än synen används för att skapa och uppleva mode. I fokus står ljudskapande och ljudupplevelse. Som besökare bjuds vi in att utforska ljuden i rummet för att uppleva mode på ett nytt sätt och tänka nytt på vad mode kan vara. Sound of Wear utgår från Vidina Stasiulytes doktorsavhandling vid Högskolan i Borås. Vidina är en litauisk konstnär, forskare och mode-designer som utvecklar alternativa estetiska uttryck och en ny metodik för modedesign.

Tidigaste anmälningsdag torsdag 1 oktober kl 10.00

TID Tisdag 8 december kl 09.15 **PLATS** Buss från Götaplatsen

PRIS 795 kr inkl. resa, entréer, guidningar, lunch och kaffe

(Priset 795 kr/pers gäller att vi blir minst 20 eller max 25 personer i en buss **eller** minst 40 eller max 50 personer i två bussar)

ANMÄLAN senast 24 november **BETALNING** senast 1 december

Anmäl er först – betala efter att Göteborgs Konstförening har konfirmerat anmälan så undviker ni att betala till en fullbokad aktivitet

Om Ni får förhinder samma dag som arrangemanget äger rum, använd vår mobiltelefon med nummer 0733 - 95 25 31

Avgift för medlemskap i Göteborgs Konstförening:

Årsavgift 350 kr Medlem under 30 år 100 kr Övriga med samma adress 150 kr Föreningar 1 000 kr

Göteborgs Konstförening Kastellgatan 9 SE-413 07 Göteborg
Tel: 031-18 64 03 • info@goteborgskonstforening.org •
www.goteborgskonstforening.org
Plusgiro: 47822-2 • Bankgiro: 943-6577

ÖPPETTIDER: Onsdag - Fredag kl. 13 - 17, Lördag - Söndag kl. 12 - 16

**BESÖK VÅR HEMSIDA OCH FÖLJ OSS PÅ FACEBOOK OCH INSTAGRAM
HAR DU MAILADRESS? VAR SNÄLL OCH SKICKA DEN TILL OSS**

Tänk på att meddela om Du får ändrade kontaktuppgifter!

Nyhetsbrevet är en publikation utgiven av Göteborgs Konstförening

Redaktör och ansvarig utgivare är Ulf Davidsson Grafisk form: JustNu Heden Göteborg www.justnu.se Layout: Hillevi Nagel



foto Textilmuseet



foto Benjamin Nørskov

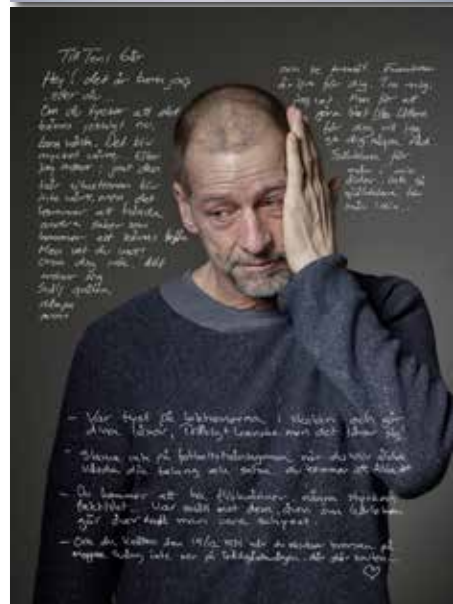


foto John Hagby



Göteborgs Stad
Kultur



SVERIGES KONSTFÖRENINGAR

